

DE BAECQUE

DE BAECQUE - D'OUINCE - SARRAU



LYON – SAMEDI 14 ET DIMANCHE 15 OCTOBRE 2023
PARIS – MARDI 17 OCTOBRE 2023



M'AMIE

rencontre ta g
de robe de Polite d

LLS petite
L
HE
E SOUS
DE
meuse

CORPS
ne qui est
ne
tache

ENTRE JAMBE
CANDES
HOMME
comme
TI
AIME

LE MONT!
IL EST PLARUE
LE COLLIÉ
DE LA
REIN
LE COLLIÉ DEMAREI
soutien gorge

LAUTRE SLIP A ZPO
chaustette
SUNE
TOUT
LES ma
REIN
LE COLLIÉ DEMAREI
soutien gorge

ROBERT
T'AIME
FLINGUE
tricot
de peau
qui sent
le sucre

2 pêches Mel
bas
de soie
je nois
et je laise
avec
C'EST EXITAN
LANT
carpins rouges
sur tout
d'un

à gouballes
facile
me font

RA
VAIL
LEIR

le me
fait
FONDRE
LETAS.

DE BAECQUE

DE BAECQUE - D'OUINCE - SARRAU

LYON

SAMEDI 14 OCTOBRE 2023 – 14H30

LOT 1 À 325

DIMANCHE 15 OCTOBRE 2023 – 14H30

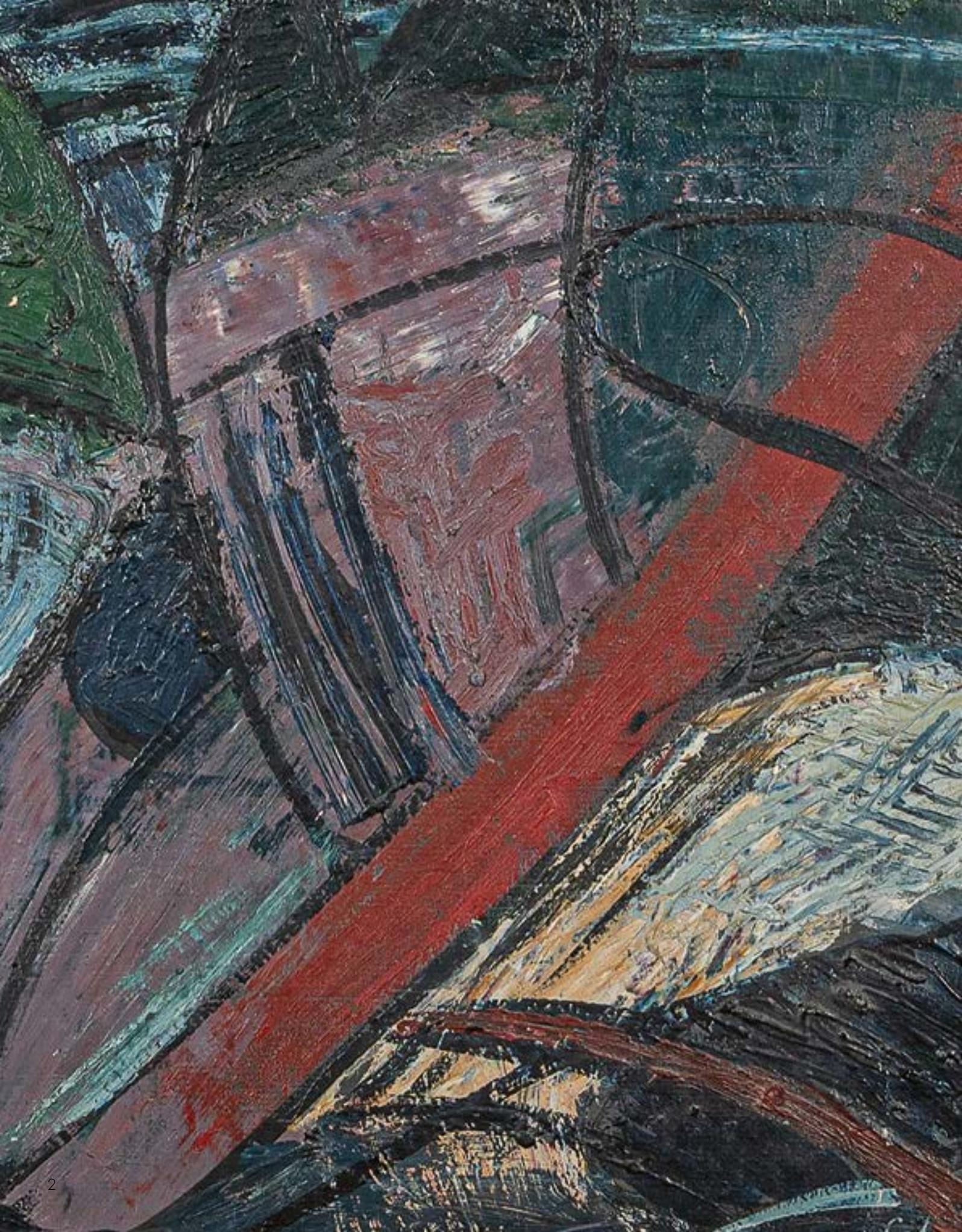
LOT 350 À 641

PARIS

MARDI 17 OCTOBRE 2023 – 14H

LOT 650 À 886

Étienne de BAECQUE - Géraldine d'OUINCE - Jean-Marie SARRAU
Marie de BUYER - Vincent de MUIZON
Commissaires-Priseurs



DE BAECQUE

DE BAECQUE - D'OUINCE - SARRAU

SAMEDI 14 OCTOBRE 2023 – 14H30

70 RUE VENDÔME 69006 LYON

Regard sur le XX^e siècle #31

Art Moderne et Contemporain
Lot 1 à 325

Étienne de BAECQUE - Géraldine d'OUINCE - Jean-Marie SARRAU - Marie de BUYER
Commissaires-Priseurs

Exposition publique

Vendredi 13 octobre de 10h à 12h et de 14h à 18h - Samedi 14 octobre de 9h à 12h

RESPONSABLE DE LA VENTE

Art Moderne et Contemporain

Rebecca CHARON

+33 (0)4 78 47 78 18

EXPERT

Art Moderne et Contemporain

Damien VOUTAY

+33 (0)6 61 25 51 87

Renseignements et ordres d'achats

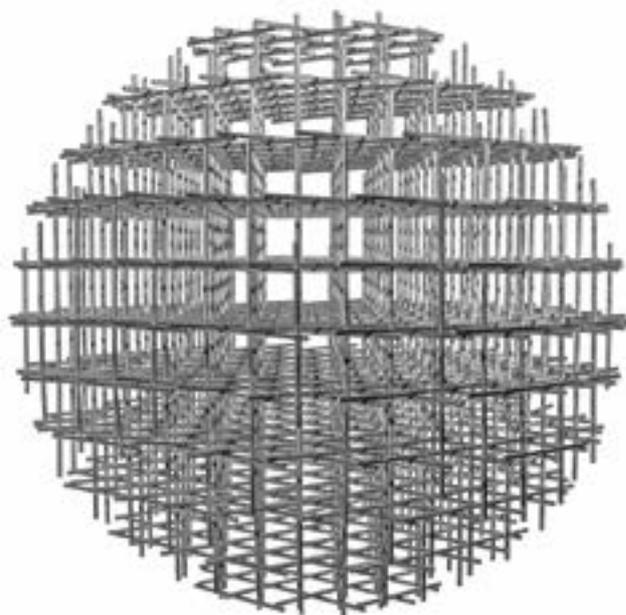
+33 (0)4 72 16 29 44

lyon@debaecque.fr

Toutes les photographies sont
consultables sur **debaecque.fr**

Enchères en live

Drouot Digital - Interenchères



Détail du lot 228

En page 2 détail du lot 108



2

1

Hans HEYERDAHL (1857-1913)

Vue d'une rue

Huile sur toile, signée en bas à droite

H. 92 cm - L. 73,5 cm HVS

1 000 / 1 500 €

2

Élisée MACLET (1881-1962)

Paris, Montmartre, le moulin de la Galette

Huile sur carton, signée en bas à droite

H. 50 cm - L. 60 cm

3 000 / 4 000 €

3

ZANAROFF, Prudent POHL dit (1885-1966)

Arbres près de la rivière

Huile sur panneau, signée en haut à droite

Au dos, étude de paysage

H. 50 cm - L. 61 cm

200 / 300 €

GEN-PAUL (1895-1975) UNE COLLECTION ISÉROISE



4

4
GEN-PAUL (1895-1975)

Un violoncelliste

Pastel et fusain, signé en haut à droite
H. 40 cm - L. 30 cm (à vue)

600 / 800 €

5
GEN-PAUL (1895-1975)

Un violoniste

Pastel et fusain, signé en haut à gauche
H. 39 cm - L. 25 cm (à vue)

600 / 800 €

6
GEN-PAUL (1895-1975)

L'accordéoniste

Pastel et fusain, signé et dédié en bas à gauche
H. 41 cm - L. 24 cm (à vue) 600 / 800 €

7
GEN-PAUL (1895-1975)

Le flutiste

Pastel et fusain, signé en bas à gauche
H. 37 cm - L. 26,5 cm (à vue)
Feuille légèrement insolée 600 / 800 €



6



8

8

GEN-PAUL (1895-1975)

Le pianiste François Samson (1924-1970) au clavier

Encre (plume et lavis), signée et désignée du nom du modèle en haut à droite

H. 39 cm - L. 30,5 cm (à vue)

200 / 300 €



9

9

GEN-PAUL (1895-1975)

Le violoniste Arthur Grumiaux (1921-1986), 1963

Encre (plume), signée, datée et dédiée en bas à droite et désignée du nom du modèle en haut à gauche

H. 41 cm - L. 30 cm (à vue)

Légère insolation

200 / 300 €

10

GEN-PAUL (1895-1975)

Portrait du guitariste Andrés Segovia (1893-1987)

Dessin au feutre noir, signé et annoté Ségovie (?) en bas à droite

H. 30,5 cm - L. 24,5 cm (à vue)

Légère insolation

200 / 300 €

11

GEN-PAUL (1895-1975)

Le violoncelliste Maurice Gendron (1920-1990) lors de l'enregistrement d'une émission de télévision, 1963

Encre (plume), signée, datée, désignée du nom du modèle et annotée « TV » en bas à droite

H. 42,5 cm - L. 30,5 cm (à vue)

200 / 300 €

12

GEN-PAUL (1895-1975)

Crucifixion, 1963

Encre (plume et lavis), signée, datée et dédiée en bas à gauche

H. 45 cm - L. 31 cm (à vue)

300 / 400 €



10

13

GEN-PAUL (1895-1975)

L'orchestre

Lithographie en couleurs, signée et dédiée en bas à droite et justifiée ép. d'artiste en bas à gauche

H. 41 cm - L. 54 cm (à vue)

50 / 80 €



12



14

14

École ALLEMANDE des années 1920

Portrait d'un jeune homme au chapeau sur fond d'un paysage avec la figure de Saint Christophe marchant

Huile sur carton, non signée, annotée au crayon au dos

Cachet de la maison H. Schmincke & Co à Düsseldorf au dos
H. 29,5 cm - L. 22,5 cm

Quelques craquelures

500 / 800 €

15

Jean-Gabriel DOMERGUE (1899-1962)

Lulu

Huile sur panneau d'isorel, signée en bas à droite et titrée au dos

H. 24 cm - L. 19 cm

Beau cadre de l'époque en bois sculpté et patiné

1 500 / 2 000 €



15

16

Jean-Dominique Van CAULAERT (1897-1979)

Vierge à la pomme

Huile sur panneau d'isorel, signée en bas à gauche et titrée au dos

H. 24 cm - L. 19 cm

Beau cadre de l'époque en bois sculpté et patiné 200 / 300 €

17

Louis Robert BATE (1898-1948)

La porte des Morts, [Temple d'Angkor], 1939

Encre (plume) et aquarelle, signée en bas à droite, titrée et datée juin 1939 en bas à droite

H. 45,5 cm - L. 56 cm

Pliures, légères déchirures

300 / 500 €



18

18

Emilio GRAU-SALA (1911-1975)

Courses en automne, 1964

Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et datée au dos de la toile et titrée sur une étiquette collée sur le châssis
H. 60 cm - L. 73 cm 5 000 / 8 000 €

19

Yves BRAYER (1907-1990)

Le flamenco, Espagne

Gouache signée en bas à gauche
H. 23,5 cm - L. 18 cm (à vue) 200 / 300 €

20

Yves BRAYER (1907-1990)

Torero aux banderilles, Espagne

Gouache, signée en bas à droite
H. 19,5 cm - L. 18,5 cm (à vue) 200 / 300 €

21

Yves BRAYER (1907-1990)

Procession religieuse, Espagne

Gouache signée en bas à droite
H. 26,5 cm - L. 20 cm (à vue) 200 / 300 €

22

Yvon AUDOUARD (1914-2004) et Pierre AMBROGIANI (1907-1985)

Sarah des Sables. Paris, Lacydon, 1972

In folio en feuilles, illustré de 18 lithographies originales en couleurs de Pierre Ambrogiani, à pleine page ou double page
D'un Tirage limité à 217 exemplaires, un des 132 sur vélin d'Arches (n°125), enrichi d'un envoi du peintre en page de garde
Couverture rempliée, sous emboîtement de toile orange
Planches H. 38,5 cm - L. 28,5 cm 200 / 300 €



19



23

23

Jules René HERVÉ (1887-1981)

Paris, Place de l'Opéra

Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos

H. 22 cm - L. 27 cm

600 / 900 €

24

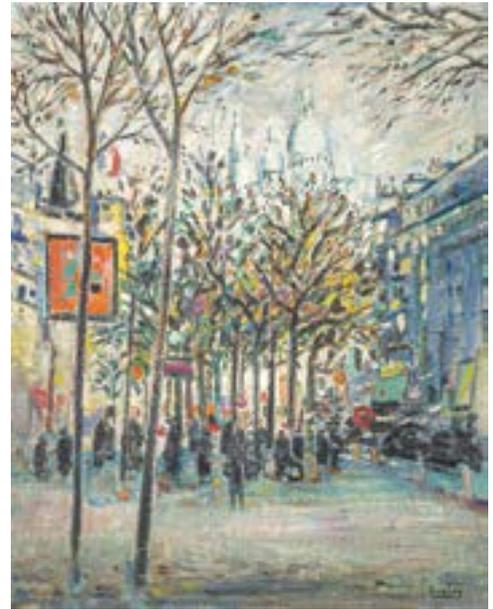
Jules René HERVÉ (1887-1981)

Joueur de dames

Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos

H. 27 cm - L. 22 cm

400 / 700 €



26

25

Richard DURANDO-TOGO (1910-?)

Scène de marché

Huile sur panneau, signée en bas à gauche

H. 24 cm - L. 35 cm

80 / 100 €

26

Robert SAVARY (1920-2000)

Paris, le boulevard des Batignolles

Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée au dos

H. 92 cm - L. 73 cm

200 / 300 €



27

27

Roger CHAPELAIN-MIDY (1904-1992)

Port de Saint-Guérolé (Finistère)

Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos

H. 60 cm - L. 81 cm

Petit accident, légers enfoncements et craquelures

400 / 600 €



28

28

Raymond ROCHETTE (1906-1993)

Le laminoir duo, 1980

[Intérieur de l'Usine Schneider au Creusot, Aciérie du Breuil le Quarto]

Huile sur papier montée sur panneau, signée en bas à droite
« Rochette du Creusot », titrée et datée au dos du montage

H. 105 cm - L. 150 cm

500 / 800 €

29

Louis TOFFOLI (1907-1999)

Vers la ville

Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et numérotée 3819
au dos

H. 80 cm - L. 40 cm

2 000 / 3 000 €

30

Thanos TSINGOS (1914-1965)

Fleurs

Huile sur isorel, signée en haut à gauche

H. 24 cm - L. 19 cm

Coins supérieurs légèrement usés

800 / 1 000 €



29



31

31
Pierre COMBET-DESCOMBES (1885-1966)
Nu couché, 1932

Dessin au fusain et à l'estompe, daté du 18 nov. 32, désigné du nom du modèle et portant le cachet de la signature en bas à droite
 H. 31 cm - L. 44,5 cm (à vue) 30 / 50 €

32
Pierre COMBET-DESCOMBES (1885-1966)
Nu debout [Marie-Thérèse], 1961

Dessin au fusain, daté du 24 juin 61, désigné des initiales du modèle sur le côté droit et portant le cachet de la signature en bas à droite
 H. 29,5 cm - L. 19,5 cm 30 / 50 €

33
Pierre COMBET-DESCOMBES (1885-1966)
Portrait de jeune femme de profil

Dessin au fusain, portant le cachet de la signature en bas à gauche
 H. 38 cm - L. 38 cm (à vue)
 Plis 30 / 50 €



34

34
Pierre COMBET-DESCOMBES (1885-1966)
Paysage vallonné

Dessin au fusain rehaussé de craie blanche, portant le cachet de la signature en bas à gauche
 H. 18,5 cm - L. 28,5 cm (à vue) 30 / 50 €

35
Pierre COMBET-DESCOMBES (1885-1966)
Paysage montagneux dans le Vercors, 1936

Dessin au fusain et à l'estompe, daté et portant le cachet de la signature en bas à gauche et différentes inscriptions manuscrites dans la marge inférieure
 H. 19 cm - L. 26 cm (à vue) 30 / 50 €

36
Antoine CHARTRES (1903-1968)
Paysage de la campagne lyonnaise

Huile sur toile, signée en bas à droite
 H. 22 cm - L. 33 cm 120 / 180 €

37
Pierre PELLOUX (1903-1975)
Corbeille de fruits et tasse de café, 1932

Huile sur toile, signée et datée sur le côté droit, contresignée et annotée de l'adresse de l'artiste, 52 rue Duquesne à Lyon au dos
 H. 38 cm - L. 46 cm 100 / 150 €



36



37



38

38

Eugène BROUILLARD (1870-1950)

Autoportrait sur fond du Rhône et de la ville de Lyon, vers 1907/1908

Huile sur toile, signée en bas à gauche

H. 52 cm - L. 81 cm

Légère éraflure ayant occasionné un petit manque de matière dans un nuage et infime trou au niveau de l'oeil droit

2 000 / 3 000 €

39

Eugène BROUILLARD (1870-1950)

Procession dans le parc arboré

Huile sur toile, signée en bas à droite

H. 81 cm - L. 60 cm

Quelques craquelures, toile légèrement détendue et petit manque de matière sur le côté gauche

2 500 / 3 500 €

40

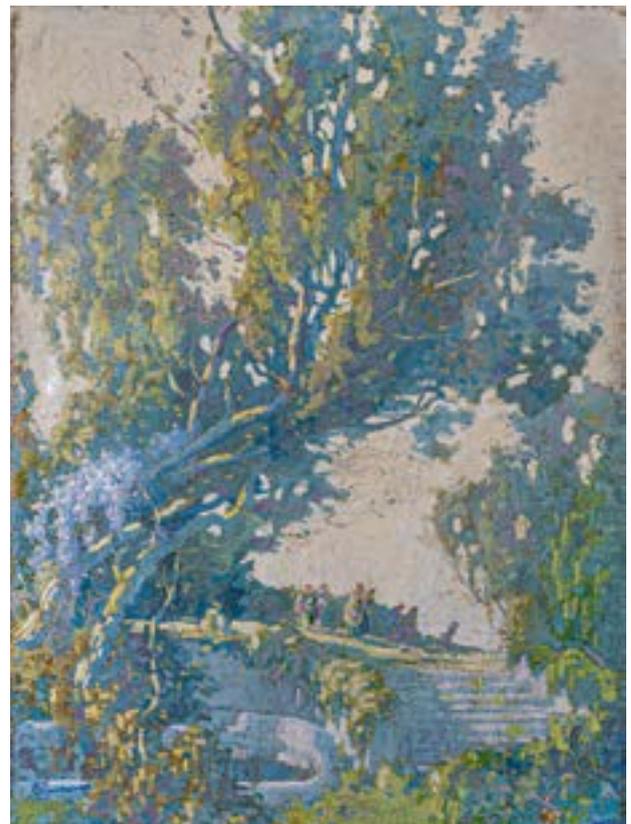
Eugène BROUILLARD (1870-1950)

Etang des Arcottières, Dombes

Huile sur carton, signée à la pointe en bas vers la gauche et titrée au dos

H. 38,5 cm - L. 56,5 cm

600 / 800 €



39

MICHEL DUBOST (1879-1952) PEINTRE DE L'INTIME



43



44



49

41

Michel DUBOST (1879-1952)

Bouquet de fleurs et pommes

Huile sur toile, signée en haut à gauche

H. 61 cm - L. 50 cm

Beau cadre en bois sculpté et patiné doré 200 / 300 €

42

Michel DUBOST (1879-1952)

Bouquet de roses

Huile sur toile, signée en haut à gauche

H. 55 cm - L. 46 cm

80 / 100 €

43

Michel DUBOST (1879-1952)

Bouquet de fleurs devant le miroir, 1943

Huile sur panneau, signée en haut à droite, monogrammée, datée et située à Grasse (Alpes-Maritimes) au dos

H. 46 cm - L. 33 cm

80 / 100 €

44

Michel DUBOST (1879-1952)

Giens [Hyères], 1920

Huile sur carton, signée, située et datée en bas à droite

H. 27 cm - L. 36 cm

80 / 100 €



41

45

Michel DUBOST (1879-1952)

Porquerolles, avril 1914

Huile sur panneau, signée en bas à gauche, située et datée en bas à droite

H. 18,5 cm - L. 28,5 cm

50 / 80 €

46

Michel DUBOST (1879-1952)

Étude à Porquerolles, avril 1914

Huile sur carton, signée et datée en bas à gauche et titrée au dos

H. 15,5 cm - L. 26 cm

50 / 80 €

47

Michel DUBOST (1879-1952)

Arbre en fleurs

Dessin au fusain et à la mine de plomb, rehaussé d'aquarelle et de craie blanche, signé en bas à gauche et situé Paris

H. 30 cm - L. 24 cm

20 / 30 €

48

Michel DUBOST (1879-1952)

Feuilles et fleurs de l'automne

Aquarelle, signée en haut à droite

H. 39,5 cm - L. 31,5 cm

30 / 50 €

49

Michel DUBOST (1879-1952)

Vases et bouquet de fleurs

Huile sur carton, signée en bas à gauche

H. 27 cm - L. 22 cm

30 / 50 €

50

Michel DUBOST (1879-1952)

Bouquet de roses

Aquarelle, signée en bas à droite

H. 33 cm - L. 23,5 cm

30 / 50 €

51

Michel DUBOST (1879-1952)

Vieille chapelle en Provence

Huile sur toile, signée en bas à droite

H. 35 cm - L. 27 cm

30 / 50 €



52

CHANG Shuong (1904-1994)

Paysage d'hiver (Les Gets?), 1929

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite et annotée en haut à droite

H. 38 cm - L. 38 cm

30 000 / 40 000 €

Ce lot est soumis à enregistrement préalable avec dépôt de caution.

Chang Shuong est un peintre chinois, né le 6 avril 1904 à Hangzhou dans la province du Zhejiang.

En Chine, il effectue des études à l'École Industrielle de sa province se spécialisant dans le domaine du tissage.

Arrivé à Lyon en 1927, il est accueilli au sein de l'Institut franco-chinois et entreprend un double cursus, à l'École de Tissage pour approcher les arts décoratifs dans le dessein d'apporter une modernité en Chine et à l'École des Beaux-Arts.

Dès 1931 il se consacre exclusivement à la peinture et se voit autorisé à intégrer l'École des Beaux-Arts de Paris au sein de l'atelier Paul-Albert Laurens en 1932.

Très tôt considéré comme le plus talentueux des peintres chinois venus étudier en France dans l'entre-deux-guerres et pleinement conscient de ses qualités, il parvient à organiser une importante exposition rétrospective de son œuvre à la galerie C.T. Loo, à Paris en 1935

Mariée à la sculptrice Chen Zhixiu (1908-1979), également étudiante aux Beaux-Arts, le couple a une petite fille, Shana, née à Lyon en 1931 et ainsi prénommée en hommage à la rivière Saône.

Son succès en France est notable et particulièrement à Lyon, où le peintre expose très régulièrement au Salon de la Société Lyonnaise des Beaux-Arts, présentant quatorze tableaux entre 1932 et 1936.

C'est lors de cette manifestation que l'État fera deux acquisitions pour le Musée des Beaux-Arts de Lyon, l'Étude d'une femme nue couchée du salon de

1934 [Inv. 1935-60], puis Malade fiévreuse de celui de 1935 [Inv. 1935-34].

Chang Shuong décide de rentrer en Chine en 1936 et se passionne alors pour l'étude et la préservation des grottes de Dunhuang, haut Lieu de la culture bouddhiste ancestrale, fonction qu'il exercera durant tout l'après-guerre, décédant en 1994, peu après la publication de ses mémoires, intitulées Cinquante ans à Dunhuang.

Notre tableau réapparu fortuitement à Lyon, est à ce jour la plus ancienne œuvre connue du peintre, âgé de vingt-cinq ans au moment de sa réalisation, en 1929. La consultation des riches archives de l'Institut franco-chinois, conservées à la Bibliothèque Municipale de Lyon et contenant de très nombreux courriers signés par le peintre, a d'abord permis d'établir un comparatif extrêmement précis de la très belle signature calligraphiée de notre tableau et de l'authentifier sans réserve. La découverte de la plaquette de l'exposition de la Galerie C.T. Loo à Paris, du 1er au 15 décembre au 1935, sur laquelle le nom du peintre est encore orthographié Dzang Su-Hong, nous donne les titres des cinquante-cinq tableaux alors présentés, répartis chronologiquement.

Pour la période 1929-1931, dix œuvres sont mentionnées, parmi lesquelles se trouve très probablement la nôtre, cachée derrière une de ses appellations : Aux Gets (Haute-Savoie), Après la Pluie, Sainte-Foy (région lyonnaise) ou une des trois Pochades.

Cette délicieuse toile au très remarquable format carré, retranscrit avec une grande délicatesse l'émotion ressentie devant un paysage de campagne au temps changeant, parfaite synthèse d'une grande maturité, réunissant un subtil postimpressionnisme très français et un sentiment d'une sérénité lyrique toute en retenue, bien dans la tradition chinoise, magnifié par la frêle et vivante silhouette des arbres et le chaos des nuages mouvants.

Témoignage aussi rare que précieux, ce tableau éclaire les liens artistiques rayonnant que Lyon a pu tisser et célèbre la rencontre de deux civilisations, dans une précocité appelée à de merveilleuses réussites dans les décennies de l'après-guerre, autour notamment des figures de Zao Wou-Ki ou de Chu Teh-Chun.



53

53

Robert FERNIER (1895-1977)

Avant-printemps à la Vrigne, avril 1944

Huile sur carton, signée en bas à droite, titrée au crayon au dos, titrée et datée sur une étiquette à entête de l'artiste collée au dos

H. 24 cm - L. 33 cm

800 / 1 000 €

55

Jean AUJAME (1905-1965)

Été à Sauvagnat (Puy-de-Dôme)

Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée au dos

H. 46,5 cm - L. 55,5 cm

200 / 300 €

54

Tony CARDELLA (1898-1976)

Paysage de l'île Rousse (Corse)

Huile sur panneau, signée en bas à gauche

H. 46 cm - L. 38 cm

300 / 400 €

56

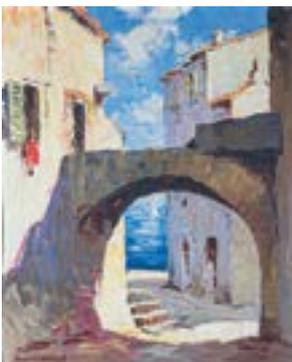
Jean COMMUNAL (1911-1982)

Santa Panagia, Sicile, 1947

Huile sur carton, signée en bas à droite, située et datée au dos

H. 27 cm - L. 35 cm

200 / 300 €



54



55



56



62

57

Raoul DUFY (1877-1953)

Portrait d'André-Marie Ampère, d'après La Fée Électricité, 1937

Lithographie, signée dans la planche et justifié 146/150 en bas vers la droite

H. 65,5 cm - L. 49 cm

Tache en bas à gauche et petites rousseurs 50 / 80 €

58

Pablo PICASSO (1881-1973)

Exposition Vallauris, 1963

Affiche d'exposition, Picasso les potiers, exposition été 1963, Imprimerie Arnera à Vallauris

Planche agrémentée de la signature manuscrite de Picasso au crayon rouge au centre à droite

H. 49 cm - L. 26,5 cm (à vue)

Déchirures consolidées au dos par le l'adhésif transparent 200 / 300 €

59

D'après Pablo PICASSO (1881-1973)

Paysage aux pigeons, 1957

Impression photomécanique éditée par Cercle d'Art à Paris

H. 61,5 cm - L. 49,5 cm

Insolation 30 / 50 €

60

Juan MIRO (1893-1983)

Umbracle, 1973

Lithographie en couleurs, signée en bas à droite et justifiée 45/50 en bas à gauche

H. 72 cm - L. 54,5 cm (à vue) 800 / 1 200 €

61

Clovis PRÉVOST (né en 1940)

Miro à Palma en 1973

Tirage argentique postérieur, signé, titré et justifié 2/8 au dos

H. 21,7 cm - L. 30 cm 200 / 300 €



63

62

Bernard BUFFET (1928-1999)

Nemours, Le château et les bords du Loing, 1971

Tenture murale « Tapisserie Ornemur », imprimée à la main sur étoffe de laine, éditée par la maison Corot à Paris, signée dans la trame en haut à droite et datée en haut à gauche, titrée, désignée, portant la signature manuscrite de l'artiste ainsi que la justification 048/200 sur le bolduc cousu au dos H. 90 cm - L. 133,5 cm

Exemplaire dans un superbe état de conservation, très probablement jamais exposé 800 / 1000 €

63

Bernard BUFFET (1928-1999)

Rue de village

Lithographie en couleurs, signée en bas à droite et justifiée E.A. en bas à gauche

H. 54 cm - L. 69,5 cm 800 / 1 200 €

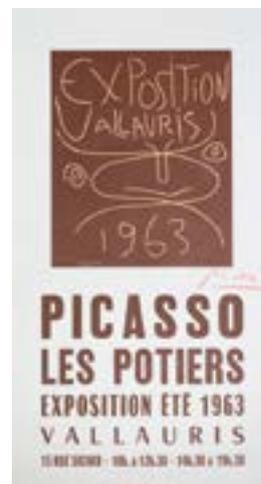
64

Bernard BUFFET (1928-1999)

Tête, 1965

Lithographie, signée en bas à droite et justifiée 69/108 en bas à gauche

H. 69 cm - L. 50 cm (à vue) 400 / 600 €



58



60

GEORGES PAPAZOFF (1894–1972)

Ensemble unique de plus de cinquante œuvres, provenant de la descendance familiale de Georges Papazoff.



Pionnier de la pensée surréaliste et acteur majeur de la modernité parisienne dès les années 1920, Papazoff est apprécié des amateurs depuis ses débuts tout en restant peu connu du grand public.

Il naît à Yambol (Bulgarie) en 1894, dans une famille simple et « robuste » de commerçants dont il est le sixième et dernier fils. Enfant timide et rêveur, à l'allure très soignée, il contraste avec sa fratrie entreprenante et soucieuse de bâtir la Nouvelle Bulgarie au sortir des Guerres balkaniques. Au décès prématuré de son père, son frère aîné assure la charge familiale et incite son cadet à partir en Europe pour devenir « un homme différent » et « quelqu'un de bien ».

C'est à Prague, en Tchécoslovaquie, que le périple débute en 1913. Muni d'un faux diplôme fourni par un compatriote, il suit les cours d'une école d'architecte paysagiste et pratique avec enthousiasme le dessin, découvrant le pouvoir onirique des couleurs magnifiées par son imagination. Marthe, son premier amour, l'initie à la culture en lui faisant découvrir le théâtre, la musique, la littérature et les musées pragois et peu à peu, Papazoff se sent inmanquablement devenir peintre, presque malgré lui, « de la peinture on ne peut pas parler. La peinture, il faut la faire et il faut se taire ».

Rappeler en Bulgarie au moment de la première guerre mondiale, une sorte de bienveillance du commandement militaire lui permet finalement de retourner à Prague poursuivre ses études. À son retour dans la capitale, il apprend, bouleversé, la mort de Marthe et décide alors de partir en Allemagne, à Munich, dans un pays vaincu. Puis ce sera Berlin, où il découvre les tableaux de Kandinsky et de Chagall et commence

à exposer et même à vendre.

C'est en Allemagne que Papazoff fait la connaissance d'une compatriote Béatrice Palazova, qui deviendra sa compagne et dont il élèvera avec beaucoup de tendresse son fils Pierre et leur fille Myriam. Ensemble, ils choisissent de gagner Paris, « la Ville des Arts » au début de l'année 1924.

Installé à Montparnasse, Papazoff peint tous les jours « avec joie et en chantant ». Max Berger de la galerie Vavin-Raspail, son premier marchand, saisit très vite la nouveauté de l'approche du peintre et lui propose de l'installer dans le Midi, à Sanary, pour travailler plus sereinement. La découverte de la mer fut une aventure extraordinaire et aboutit à la création de ses premières toiles abstraites, nourries d'expérimentations techniques les plus variées.

Delors, maître absolu de son travail, Papazoff sera guidé et influencé uniquement par ses propres créations. Reconnaissance et succès arrivent vite, puisque sa peinture du mystère est de plus en recherchée à Paris et intègre des collections importantes comme celles de la Vicomtesse de Noailles, de Henri-Pierre Roché (qui le fit entrer dans les grandes collections américaines), d'Alphonse Kann ou de Jacques Doucet. Si la presse parle à son propos « d'une branche distincte de l'art », il convient de rappeler que c'est précisément à cette époque que naît à Paris, le Surréalisme, dont à l'évidence les tableaux de Papazoff sont plus qu'une préfiguration, une incarnation !

Esprit solitaire et libre, le peintre bulgare assume son « insubordination » au mouvement de Breton ce qui contribua à l'isoler, la critique et l'histoire de l'art ayant toujours privilégié les mouvements aux individualités.

A la fermeture de la galerie Vavin-Raspail à la fin des années 1920, Papazoff sera d'abord représenté par la toute jeune galerie Jeanne Bucher, avant qu'il ne décide de s'occuper lui-même de ses expositions en exportant ses créations d'abord en Suède, puis en Italie dans la proximité des Futuristes, à Prague et enfin, en un « pèlerinage » à la réception mitigé à Sofia.

De retour en France, il poursuit « le chemin de sa vie » entre Paris et Vence, fidèle à ses amis André Derain, André Salmon, Paul Eluard, Marcel Aymé, Robert Desnos, Georges Braque ou Oscar Kokoschka et dans le souvenir de son cher compatriote Pascin, trop tôt disparu, construisant dans la durée un art qui « n'est pas un rebus, ni une formule, ni un problème en lui-même. [...] c'est la vie de mes forces et de ma fantaisie- la forme de mon extase et de mon destin »

Papazoff disparaît à Vence au printemps 1972 laissant une œuvre d'une immense richesse couvrant cinquante années de création passionnée et si, comme le disait son ami Marcel Aymé en 1961 : « C'est assez dire que Papazoff surhomme et surpeintre, est un créateur sans égal », il est maintenant grand temps de le redécouvrir et de l'apprécier à sa juste valeur.

Nota : Les citations de Georges Papazoff sont tirées d'un texte autobiographique, Sur les pas du peintre, publié en 1971, dans un ouvrage au titre éponyme édité à Paris par la galerie de Seine.

65

Georges PAPA ZOFF (1894-1972)

Portrait, 1924

Huile sur toile, non montée sur châssis, signée et datée en bas à gauche,
H. 20 cm - L. 15 cm env.
(Bords découpés irrégulièrement) 1 000 / 1 500 €
Reproduction page 25

66

Georges PAPA ZOFF (1894-1972)

Portrait, vers 1925

Aquarelle sur traits de mine de plomb, signée en bas à droite
H. 27,3 cm - L. 21,5 cm (à vue) 800 / 1 000 €

67

Georges PAPA ZOFF (1894-1972)

Portrait, vers 1925

Aquarelle et encre (plume), non signée
H. 32 cm - L. 22,5 cm (feuille) 500 / 800 €

68

Georges PAPA ZOFF (1894-1972)

Sans titre, vers 1925

Huile sur toile, signée en bas à droite
H. 65 cm - L. 46 cm
Trous d'épingles aux quatre angles, toile salie
5 000 / 8 000 €

69

Georges PAPA ZOFF (1894-1972)

Sans titre, 1924

Gouache et aquarelle, signée et datée en bas à gauche
H. 57 cm - L. 38,3 cm (à vue) 2 000 / 3 000 €



68



69

70

Georges PAPA ZOFF (1894-1972)

Sans titre [Danseurs ou joueurs], vers 1925/1926

Huile sur toile, portant une inscription manuscrite au revers de la toile :
« je suis à Biby » [Surnom affectueux donné à son épouse, Béatrice]
H. 35 cm - L. 22 cm
Craquelures 1 500 / 2 000 €



70



74



75

71

Georges PAPA ZOFF (1894-1972)

Sans titre, 1925

Aquarelle et encre (plume), signée et datée en bas à droite

H. 32 cm - L. 24 cm 1 000 / 1 500 €

72

Georges PAPA ZOFF (1894-1972)

La mer, vers 1925/1928

Huile sur toile, signée et dédicacée à Biby [Surnom affectueux donné à son épouse, Béatrice] en bas à gauche

H. 22,5 cm - L. 27 cm

Craquelures 800 / 1000 €

73

Georges PAPA ZOFF (1894-1972)

Sans titre, vers 1927/1928

Huile sur toile, non signée

H. 19 cm - L. 24 cm

Manques de matière en partie basse et sur le bord gauche, taches 500 / 800 €

74

Georges PAPA ZOFF (1894-1972)

Tête fantastique à la rose, 1928

Huile sur toile, signée en bas à gauche et portant au dos du châssis une annotation manuscrite à la craie blanche : « H. P. Portrait de jeune fille »

H. 92 cm - L. 73 cm

Plusieurs petits manques de matière, toile empoussiérée 5 000 / 8 000 €

On sait qu'Henri-Pierre Roché (1879-1959), collectionneur et marchand d'art avisé, fut un proche de Papazoff avant-guerre, Roché diffusant notamment les toiles de son ami auprès des collectionneurs américains. Ce tableau a donc probablement transité dans les mains de l'épatant courtier écrivain.

75

Georges PAPA ZOFF (1894-1972)

Nafragé, 1928

Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée au dos

H. 27 cm - L. 35 cm

Très légères craquelures, infimes manques de matières et trous d'épingles aux angles

3 000 / 5 000 €



76

76

Georges PAPA ZOFF (1894-1972)

Sans titre, 1929

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée au dos

H. 46 cm - L. 33 cm

4 000 / 6 000 €

77

Georges PAPA ZOFF (1894-1972)

Chiens de cirque, vers 1930

Huile sur toile, signée en bas à droite

H. 27 cm - L. 35 cm

Petite craquelure

3 000 / 4 000 €



77

78

Georges PAPA ZOFF (1894-1972)

Personnages près de la mer, 1930

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche

H. 27 cm - L. 35 cm

Très légères craquelures

3 000 / 4 000 €

79

Georges PAPA ZOFF (1894-1972)

Mer et papillons, vers 1930

Huile sur toile, non signée

H. 45,5 cm - L. 38 cm

Craquelures et petits manques de matière

800 / 1 000 €



78



79



80

Georges PAPA ZOFF (1894-1972)

Paysage de Dordogne, 1932

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée au dos
H. 55 cm - L. 38 cm

Repentirs et légères craquelures 5 000 / 8 000 €

81

Georges PAPA ZOFF (1894-1972)

Paysage onirique, 1933

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée au dos
H. 46 cm - L. 38 cm

5 000 / 8 000 €

82

Georges PAPA ZOFF (1894-1972)

Fleurs, vers 1935

Huile sur toile, non signée
H. 38 cm - L. 41 cm

2 000 / 3 000 €

80



81



82



83

Georges PAPAZOFF (1894-1972)

A la plage, vers 1931

Huile sur toile, signée en bas à droite

H. 92 cm - L. 73 cm

Très petits manques de matière et fines craquelures, toile légèrement empoussiérée

8 000 / 10 000 €



84

84

Georges PAPA ZOFF (1894-1972)

Face à face, vers 1937

Huile sur toile, signée en bas à droite

H. 50 cm - L. 65 cm

Trous d'épingles sur trois angles 8 000 / 10 000 €

85

Georges PAPA ZOFF (1894-1972)

Futurs constructeurs du ciel, 1940

Huile sur carton toilé, signée en bas à droite et datée au dos

H. 42,5 cm - L. 29 cm (à vue) 3 000 / 5 000 €

86

Georges PAPA ZOFF (1894-1972)

Formes se détachant de la terre, 1949

Huile sur toile, signée et datée au dos

H. 27 cm - L. 48 cm

Très légères craquelures et petits manques de matière
4 000 / 6 000 €

87

Georges PAPA ZOFF (1894-1972)

Chiens de cirque, 1951

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée au dos

H. 46 cm - L. 55 cm 4 000 / 6 000 €

88

Georges PAPA ZOFF (1894-1972)

Oiseau enchanté, 1952

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée au dos

H. 22,5 cm - L. 47 cm 3 000 / 5 000 €



85



89

89

Georges PAPA ZOFF (1894-1972)

Oiseaux enchanteurs, vers 1955

Huile sur toile, signée en bas à droite

H. 38 cm - L. 46 cm

3 000 / 5 000 €

91

Georges PAPA ZOFF (1894-1972)

Oiseaux enchantés, vers 1955

Huile sur toile signée en bas à droite

H. 14 cm - L. 18 cm

Très légères craquelures

1 000 / 1 500 €

90

Georges PAPA ZOFF (1894-1972)

Colombes, vers 1955

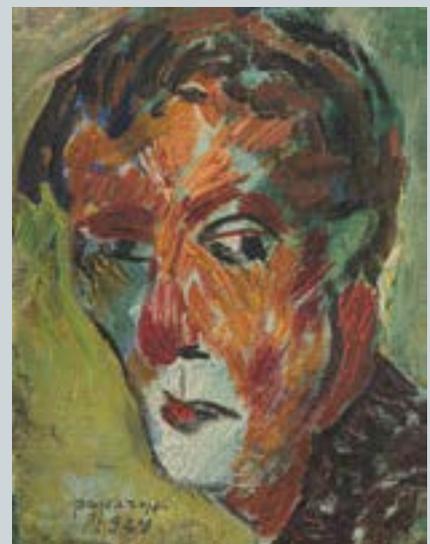
Huile sur toile, non signée et portant au dos une ancienne étiquette au nom de Mme Papazoff, 44 rue Brunet, 17^e

H. 54 cm - L. 73 cm

3 000 / 5 000 €



90



65



92

92

Georges PAPA ZOFF (1894-1972)

Monstres marins, vers 1966

Huile sur toile, signée en bas à droite

H. 60 cm - L. 73 cm

Légère rayure et infimes manques de matière dans le bas de la toile

4 000 / 6 000 €

93

Georges PAPA ZOFF (1894-1972)

La belle et la bête, 1966

Huile sur toile, signée en bas à droite

H. 81 cm - L. 100 cm

Légères craquelures dans la partie basse de la toile

4 000 / 6 000 €



93

94

Georges PAPA ZOFF (1894-1972)

La belle et la bête, vers 1966

Huile sur toile, signée en bas à droite

H. 81 cm - L. 100 cm

Craquelures et petits manques de matière

3 000 / 5 000 €

95

Georges PAPA ZOFF (1894-1972)

Fantômes marins, vers 1966

Huile sur toile, signée en bas à droite

H. 19 cm - L. 24 cm

1 000 / 1 500 €

96

Georges PAPA ZOFF (1894-1972)

Fantômes marins, vers 1966

Huile sur toile, signée en bas à droite

H. 14 cm - L. 18 cm

Repentir

800 / 1 000 €

97

Georges PAPA ZOFF (1894-1972)

Paysage aux papillons, 1966

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée du 29 octobre 1966 au dos

H. 22 cm - L. 33 cm

Importants manques

400 / 600 €

98

Georges PAPA ZOFF (1894-1972)

Fantômes marins, 1966

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée au dos

H. 14 cm - L. 18 cm

1 000 / 1 500 €

99

Georges PAPA ZOFF (1894-1972)

Fantômes marins, 1969

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée au dos

H. 19 cm - L. 24 cm

1 000 / 1 500 €

100

Georges PAPA ZOFF (1894-1972)

Fantômes marins, 1969

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée au dos

H. 16 cm - L. 22 cm

1 000 / 1 500 €

101

Georges PAPA ZOFF (1894-1972)

Fantômes marins, 1969

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée au dos

H. 14 cm - L. 18 cm

1 000 / 1 500 €



98



99



101



103

102

Jules PASCIN (1885-1930)

Papazoff en Bulgarie, Georges Papazoff et le pope
[Cézanne, Picasso, Van Gogh Derain]

Dessin à la mine de plomb

H. 19,5 cm - L. 27 cm

Montage sous passepartout en forme de losange

Petites déchirures et taches (probables traces de colle)

300 / 500 €

103

Jules PASCIN (1885-1930)

Georges et Béatrice Papazoff

Dessin à l'encre bleue (plume), dédicacé en bulgare
en haut à gauche

H. 25 cm - L. 33,5 cm (à vue)

Taches

300 / 500 €



102

104

Jules PASCIN (1885-1930)

Georges Papazoff

L'oeil

Dessin à la mine de plomb et estompe titré en bas à
droite en bulgare

H. 19 cm - L. 26 cm (à vue)

Feuille collée sur carton (taches et soulèvements)

300 / 500 €

105

André DERAÏN (1880-1954)

Chouette

Dessin au lavis d'encre brune sur verso de carte
postale, signé en bas à droite

H. 12 cm - L. 9 cm

Petit trou en bas au centre et feuille insolée

200 / 300 €



104

106

André DERAÏN (1880-1954)

Les anges, messagers de l'amour

Dessin au stylobille bleu, non signé

H. 12,5 cm - L. 21 cm

300 / 500 €

107

André DERAÏN (1880-1954)

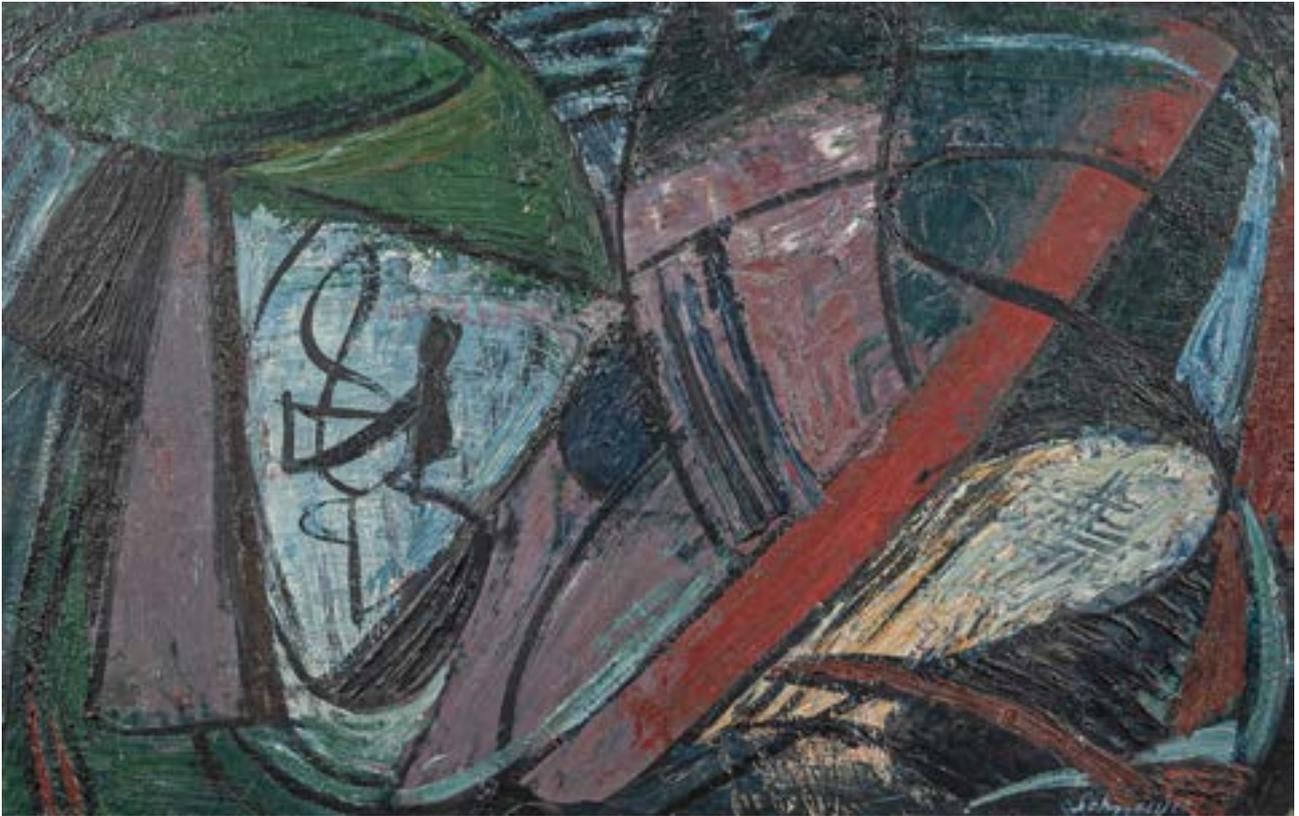
Portrait d'homme de profil

Dessin à la mine de plomb et estompe, collé sur
carton, signé en bas à droite

H. 17,5 cm - L. 24 cm env.

Importantes déchirures et manques dans la partie
haute de la feuille

150 / 200 €



108

Gérard SCHNEIDER (1896-1986)

Sans titre, vers 1945/1950

Huile sur papier collée sur panneau, signée en bas à droite

H. 31,5 cm - L. 49,5 cm

5 000 / 8 000 €

Provenance : Galerie Denise René (étiquette au dos)

La Galerie Denise René a régulièrement présenté l'oeuvre de Gérard Schneider au sein d'expositions collectives annuelles, entre 1946 et 1950

JEAN-MICHEL ATLAN (1913-1960)



109

Jean-Michel ATLAN (1913-1960)

Sans titre, 1952

Pastel et fusain, signé et daté en bas à gauche.

H. 56 cm - L. 37,5 cm 3 000 / 5 000 €

Provenance : Atelier de l'artiste Collection Camille Atlan et Jacques Polieri Leur succession

Bibliographie :

Jacques Polieri, Atlan, Catalogue raisonné de l'oeuvre complet, Paris, Gallimard, 1996, décrit sous le n°1102 et reproduit page 460.

110

Jean-Michel ATLAN (1913-1960)

Sans titre [Graffiti], 1956

Pastel et fusain, signé en bas à droite.

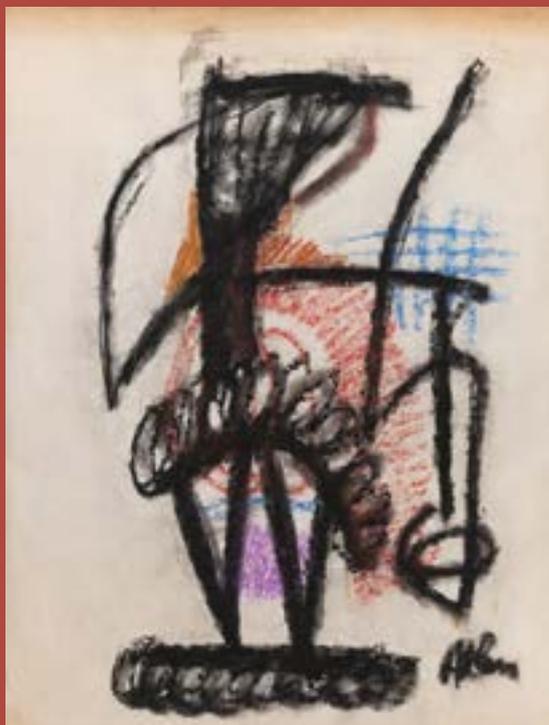
H. 65,5 cm - L. 50,2 cm

Léger jaunissement de la feuille dans sa partie supérieure. Infime manque au coin supérieur droit, petits plis et petites déchirures dans le haut du dessin et plis au coin inférieur gauche, consolidés. Quelques taches dans le bas de la feuille 2 000 / 3 000 €

Provenance : Atelier de l'artiste Collection Camille Atlan et Jacques Polieri Leur succession

Bibliographie :

Jacques Polieri, Atlan, Catalogue raisonné de l'oeuvre complet, Paris, Gallimard, 1996, décrit sous le n°1710 et reproduit page 603.



111

Jean-Michel ATLAN (1913-1960)

Sans titre [Graffiti], 1956

Pastel et fusain, signé en bas à droite.

H. 65.5 cm - L. 50 cm 2 000 / 3 000 €

Provenance : Atelier de l'artiste Collection Camille Atlan et Jacques Polieri Leur succession

Bibliographie :

Jacques Polieri, Atlan, Catalogue raisonné de l'oeuvre complet, Paris, Gallimard, 1996, décrit sous le n°1709 et reproduit page 603.



112

Jean-Michel ATLAN (1913-1960)

Les Miroirs du Roi Salomon, 1959

Fusain et pastel, sur papier velours gris non signé.

H. 40 cm - L. 55 cm

Légères taches et petites rousseurs 800 / 1 200 €

Dessin original pour l'ouvrage : Les Miroirs du roi Salomon, encres de Chine et pastels de Jean-Michel Atlan, texte de Jacques Damase, Paris, Éditions Pierre Tisné, 1962

Provenance : Atelier de l'artiste Collection Camille Atlan et Jacques Polieri Leur succession

Bibliographie :

Jacques Polieri, Atlan, Catalogue raisonné de l'oeuvre complet, Paris, Gallimard, 1996, décrit sous le n°1859 et reproduit page 628.



113

113

Robert PERNIN (1895-1975)

Sans titre [Abstraction]

Gouache, signée en bas à droite

H. 32,5 cm - L. 44 cm

200 / 300 €

114

Fred DEUX (1924-2015)

Le Veilleur, vers 1972

Lithographie, signée en bas à droite et justifiée EA en bas à gauche, éditée à l'occasion de l'exposition du C.N.A.C. en 1972

H. 53 cm - L. 35,5 cm

30 / 50 €



117

115

Paul REGNY (1918-2013)

Sans titre, 1964

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite

H. 73 cm - L. 92 cm

Rayures et petits manques de matière

300 / 500 €

116

André MARFAING (1925-1987)

Sans titre

Gravure à l'eau-forte, signée en bas à droite et justifiée 97/125 en bas à gauche

H. 11 cm - L. 13,5 cm (à vue)

200 / 300 €

117

Henri GOETZ (1909-1989)

Sans titre, 1960

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite

H. 73 cm - L. 60 cm

1 000 / 1 300 €

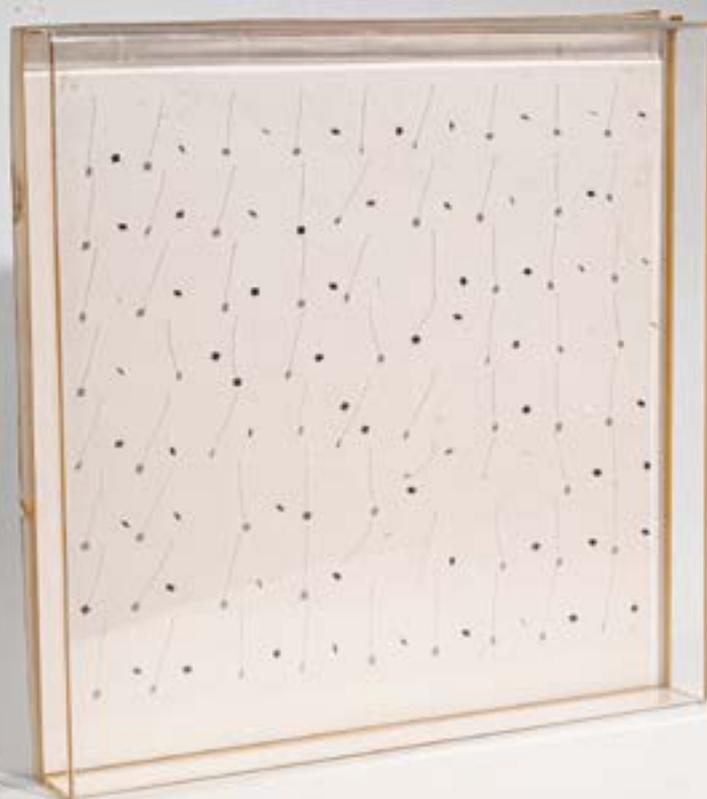
Bibliographie :

Frédéric Nocera, Henri Goetz, Peinture - Oeuvres sur papier, 1930-1960, Catalogue raisonné Tome 1, Paris, Garnier-Nocera, 2001, répertorié sous le n°764 et reproduit page 307

Provenance :

- Galerie Ariel, Paris

- Versailles Enchères 13-12-2009



118

Servulo ESMERALDO (1929-2017)

Excitable E7144

Mobile électrostatique, composé de soixante-douze (72) filaments montés sur carton, l'ensemble contenu dans un emboitage en plexiglas, signé, numéroté et justifié 1/20 au dos

H. 50 cm - L. 50 cm - P. 6,5 cm

3 000 / 5 000 €

119

Geneviève ASSE (1923-2021)

Sans titre, 2004

Sérigraphie, signée et justifiée 10/32 dans la marge inférieure, annotée et datée au dos

Éditeur Jean Pierre Hugué

H. 51 cm - L. 40 cm

200 / 300 €

122

André-Pierre ARNAL (né en 1939)

Sans titre, 2015

Aérosol au pochoir sur deux feuilles de papier kraft assemblées verticalement et montée sur un fond blanc, signé et daté sur le montage en bas à droite

H. 59,5 cm - L. 49,5 cm (à vue)

200 / 300 €

120

Frédéric BENRATH (1930-2007)

1971 - B 11, 1971

Acrylique sur papier collé sur carton, signée et datée en bas à droite, contresignée, datée, titrée et désignée techniquement au dos

H. 65 cm - L. 50 cm

600 / 800 €

Provenance : Collection Suzanne BENRATH, épouse de l'artiste, (mention manuscrite au revers)

121

Maxime DARNAUD (1931-2015)

Sans titre, 1989

Gouache et encre, signée et datée en bas à droite

H. 87 cm - L. 62 cm (à vue)

150 / 250 €



120

PIERRE DEDIEU (1928–2013)



Pierre Dedieu est un sculpteur français né en 1928 à Boulogne-sur-Mer (Pas-de-Calais) et décédé en 2013 à Valence (Drôme).

Formé à la restauration des meubles anciens précieux par un ébéniste d'art, il acquiert très tôt un savoir-faire exceptionnel dans le travail du bois, qui restera à jamais son matériau de prédilection. Un voyage en Nouvelle-Calédonie pendant son enfance, lui ouvre l'univers fascinant et onirique des arts premiers qu'il n'oubliera jamais.

Son goût pour les formes libres et abstraites allié au raffinement extrême de son travail (il utilisait huit-cents gouges différentes !) s'accorde parfaitement à l'esprit novateur des années 1950. Un temps proche d'Alexandre Noll, Pierre Dedieu expose à la Galerie de Jean Royère de 1950 à 1953 et sera fidèle au salon des Réalités Nouvelles durant toute la décennie 1950.

Michel Seuphor, dans son ouvrage *La sculpture de ce siècle*, paru à Lausanne aux éditions du Griffon en 1959, lui consacre un article et souligne l'habileté de ses choix en matière de bois. Fin connaisseur des essences et de leurs propriétés, Pierre Dedieu en utilisera de très

nombreuses, privilégiant dans ces dernières pièces le léger et fragile peuplier, si difficile à sculpter.

Employé à partir de 1965 au sein de l'observatoire de Paris pour restaurer les vieilles pièces de bois du musée et construire de fabuleux outils de polissage des miroirs optiques, ses créations personnelles glissent un intime surréaliste dans lequel il réinvente les figures d'une humanité silencieuse et colorée.

Largement méconnu, l'œuvre sculpté, rare et sincère, de ce mélomane féru d'astronomie, mérite amplement d'être diffusée et reconnue.

123

Pierre DEDIEU (1928-2013)

Sans titre, [Forme rectangulaire ajourée]

Sculpture en bois noirci, signée et datée dessous

H. 58 cm - L. 16 cm - P. 11,5 cm

1 000 / 1 500 €

124

Pierre DEDIEU (1928-2013)

Sans titre [Tour ondulante], 1958

Sculpture en ébène, signée et datée dessous

H. 56,5 cm - L. 17 cm - P. 13 cm

800 / 1 200 €

125

Pierre DEDIEU (1928-2013)

Sans titre [Homme debout], 1968

Sculpture en bois, probablement de peuplier, peinte et montée sur socle de bois, signée et datée dessous

H. 87,5 cm - L. 17 cm - P. 16 cm

600 / 800 €

126

Pierre DEDIEU (1928-2013)

Sans titre [Formes géométriques], 1957

Sculpture en bois de poirier, signée et datée dessous

H. 39,5 cm - L. 18 cm - P. 15 cm

600 / 800 €

Reproduction page 37

127

Pierre DEDIEU (1928-2013)

Sans titre [Colonne géométrique], 1956

Sculpture en buis, signée et datée dessous

La sculpture est posée sur un double socle amovible, de bois et de laiton poli

H. 38,5 cm - L. 5 cm - P. 5 cm (hors socle)

400 / 600 €

Reproduction page 37



128

Pierre DEDIEU (1928-2013)

Sans titre [Personnage debout], 1952

Sculpture en bois noirci, montée sur un socle de bois, signée et datée sous le socle

H. 58,5 cm - L. 10,5 cm - P. 9 cm (socle inclus)

800 / 1 200 €

129

Pierre DEDIEU (1928-2013)

Sans titre [Personnage], vers 1950

Sculpture en merisier, montée sur un socle de bois laqué, signée sous le socle

H. 68 cm - L. 10 cm - P. 10 cm

300 / 500 €

Reproduction page 37



124



134



125



128

35



130

130

Pierre DEDIEU (1928-2013)

Sans titre [Relief mural]

Panneau sculpté en samba, signé au dos

H. 97 cm - L. 60cm - P. 3 cm

1 000 / 1 500 €

131

Pierre DEDIEU (1928-2013)

Sans titre [Femme nue], 1950

Sculpture en bois de tilleul patiné, montée sur un socle, signée et datée sous le socle

H. 40 cm - L. 18 cm - P. 8 cm (socle inclus)

300 / 500 €



133



131

132

Pierre DEDIEU (1928-2013)

Sans titre [Masque polychrome], 1960

Sculpture, bas-relief, en bois de peuplier, peinte en trois couleurs, signée et datée derrière

H. 37 cm - L. 21,5 cm - P. 6 cm

300 / 500 €

133

Pierre DEDIEU (1928-2013)

Sans titre [Masque plissé], vers 1960

Sculpture, bas-relief, en bois de peuplier, patinée, signée
derrière

H. 35 cm - L. 28 cm - P. 7 cm

300 / 500 €

134

Pierre DEDIEU (1928-2013)

Coupe de forme libre

Sculpture en ébène, monogrammée dessous

H. 5 cm - L. 21 cm - P. 11 cm

300 / 500 €

Reproduction page 35



126

127

129



137



135

135

Jacques HARAMBURU (1934-2012)

Sans titre, juin 2002

Technique mixte, acrylique et sable sur toile, signée en bas à droite, contresignée et datée Janvier 2002 au dos

H. 97 cm - L. 146 cm

Petits manques de matière sur les bords et légères salissures 150 / 200 €

136

Jacques HARAMBURU (1934-2012)

Sans titre, juin 2002

Technique mixte, acrylique et sable sur toile, signée en bas à droite, contresignée et datée Janvier 2002 au dos

H. 97 cm - L. 146 cm

Petits manques de matière notamment sur le bord droit et légères salissures 150 / 200 €

137

Jacques HARAMBURU (1934-2012)

Sans titre

Acrylique et sable sur toile, signée au dos

H. 200 cm - L. 50 cm

150 / 200 €

138

Jacques HARAMBURU (1934-2012)

Sans titre, janvier 2002

Technique mixte, acrylique et sable sur toile, signée et datée Janvier 2002 au dos

H. 100 cm - L. 100 cm

150 / 200 €

**LES SANZISTES
UNE PARENTHÈSE ENCHANTÉE DANS LA PEINTURE LYONNAISE**



139

Henri LACHIÈZE-REY (1927-1974)

La Terrasse sur le port, 1969

Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos

H. 60 cm - L. 81 cm

8 000 / 10 000 €



140

Jean FUSARO (né en 1925)

Au restaurant (il pleut dehors)

Pastel et mine de plomb, signé en bas à droite

H. 31 cm - L. 48,5 cm (à vue)

1 800 / 2 200 €



141

Jean FUSARO (né en 1925)

Paris, les bords de Seine

Huile sur toile, signée en bas à droite

H. 22 cm - L. 27 cm

1 200 / 1 500 €



142

Jean FUSARO (né en 1925)

Paris, Le Pont des Arts

Pastel, signé en bas à droite

H. 18 cm - L. 26,5 cm (à vue)

800 / 1 200 €



143

Jean FUSARO (né en 1925)

Le Port de Sète

Huile sur papier marouflée sur toile, signée en bas à droite

H. 32 cm - L. 50 cm

500 / 1 000 €

JACQUES TRUPHÉMUS (1922-2017)

144

Jacques TRUPHÉMUS (1922-2017)

Intérieur au bouquet

Huile sur toile, portant le cachet de l'atelier et le cachet de la vente de l'atelier au dos.

H. 116 cm - L. 89 cm 5 000 / 8 000 €

Provenance : Vente aux enchères de l'atelier de l'artiste, Lyon, le 22 septembre 2018.

Collection particulière, Paris.



144

145

Jacques TRUPHÉMUS (1922-2017)

Port d'Amsterdam, 1968

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, contresignée au dos.

H. 46 cm - L. 55 cm 4 000 / 5 000 €

Provenance : Galerie des Granges, Lyon

Collection particulière, Paris



145

146

Jacques TRUPHÉMUS (1922-2017)

Place Bellecour

Lithographie signée et datée 82 dans la planche, papier gaufré par l'Atelier de lithographie de l'URLDA Lyon

H. 18 cm - L. 24 cm 30 / 50 €



147

147

Véronique VERON (née en 1927)

La plage, 1950

Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos

H. 38 cm - L. 46 cm

Beau cadre Bouche en bois sculpté et patiné

400 / 600 €

148

André COTTAVOZ (1922-2012)

Nu de dos, 1972

Pastel et mine de plomb, signé et daté en bas à droite

H. 65 cm - L. 33 cm

150 / 200 €

149

André COTTAVOZ (1922-2012)

Les 16 heures d'André Cottavoz

Recueil contenant seize (16) lithographies tirées sur Vélin de Rives, chaque planche étant marouflée sur des pages de toile écru, signée, datée et numérotée 17/48 par l'artiste, l'ouvrage étant signé et daté au colophon a été achevé d'imprimer au solstice d'été 1994 chez Pierre Chave

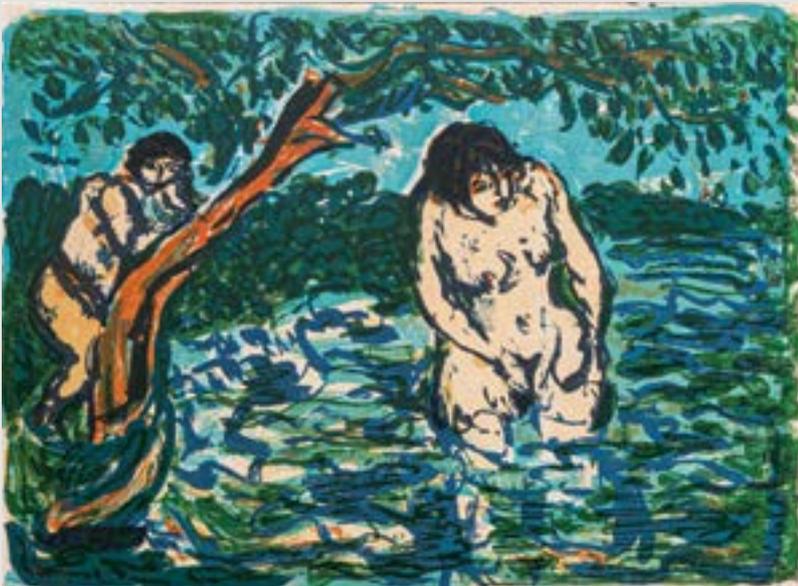
Reliure toilée écru, titrée en lettres dorées sur le premier plat et sur le dos, emboîtement éditeur toilé brun

Édition Chave à Saint-Paul-de-Vence

Ensemble : H. 39 cm - L. 49 cm

Planches : H. 29 cm - L. 39 cm

500 / 800 €



149

150

André COTTAVOZ (1922-2012)

La plage, 1974

Lithographie, signée en bas à droite et datée et justifiée E. A. en bas à gauche

H. 66,5 cm - L. 51 cm

Très petites rousseurs

50 / 80 €

151

André LAURAN (1922-2009)

Jeux sur la Plage, Gruissan 1974/1986

Gouache, signée en bas à droite, titrée et datée sur une étiquette collée au dos du montage

H. 15,5 cm - L. 20,5 cm (à vue) 150 / 200 €

152

André LAURAN (1922-2009)

Gruissan Plage, 1974

Gouache et mine de plomb, signée en bas à droite, titrée et datée sur une étiquette collée au dos du montage

H. 11,5 cm - L. 15,5 cm (à vue) 80 / 100 €

153

André LAURAN (1922-2009)

Bassins et parterre du Château de Champs, 1994

Pastel et mine de plomb, signé en bas à droite, titré et daté sur une étiquette collée au dos du montage

H. 11 cm - L. 15,5 cm (à vue) 80 / 100 €

154

Régis BERNARD (1932-2021)

Nature morte aux bol et bouteilles, 1987

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, contresignée et datée au dos

H. 60 cm - L. 81 cm 200 / 300 €

155

Régis BERNARD (1932-2021)

Paysage de Saint-Chef (Isère), 1967

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée au dos

H. 54 cm - L. 73 cm 200 / 300 €

157

Georges MANILLIER (1906-1981)

Baigneurs près de la rivière

Huile sur toile, signée en bas à gauche

H. 65 cm - L. 92 cm 200 / 300 €

158

Georges MANILLIER (1906-1981)

Vue de la cascade d'Isola del Liri (Italie)

Huile sur toile, signée en bas à gauche

H. 65 cm - L. 92 cm 200 / 300 €



154

159

Georges MANILLIER (1906-1981)

œuvres sur papier 1961/1981

Bel ensemble d'une quinzaine de pièces, la plupart de techniques mixtes, collage, gouache, aquarelle ou pastel...

Onze (11) affiches originales signées pour les expositions de l'artiste à la Galerie Petersen, 23 rue Pasteur à Lyon, trois (3) aquarelles gouachées et une gravure sur bois mise en couleurs

On joint une affiche imprimée pour une exposition de l'artiste à la M.J.C d'Oullins et une autre pour une exposition de sa fille, Marie-Françoise Prost-Manillier (née en 1942)

Formats divers de H. 25 cm - L. 18 cm à H. 58,5 cm - L. 42 cm

Petits défauts sur certaines feuilles (plis et légères déchirures)

80 / 120 €

160

ARLAUD (XX^e siècle)

Fruits, carafe et verre

Huile sur carton, collée sur toile, signée en bas à droite

H. 54 cm - L. 73 cm

50 / 80 €



157



161



164

161

Jacques PONCET (1921-2012)

Nu couché, 1963

Gouache, signée et datée en bas à droite
H. 18 cm - L. 26,5 cm

50 / 80 €

162

Jacques PONCET (1921-2012)

Nu assis de dos, 1963

Pastel et gouache, signée et datée en bas à droite
H. 23 cm - L. 32 cm

50 / 80 €

163

Jacques PONCET (1921-2012)

Nu rouge, 1965

Gouache et pastel, signée et datée en bas à droite
H. 23,5 cm - L. 32 cm

50 / 80 €



165



167



169

164

Jacques PONCET (1921-2012)

Nu couché, 1965

Pastel et gouache, signé et daté en bas à gauche
H. 16 cm - L. 27 cm

40 / 60 €

165

Jacques PONCET (1921-2012)

Nu alangué

Pastel et gouache, non signé
H. 16,5 cm - L. 27 cm

40 / 60 €

166

Jacques PONCET (1921-2012)

Nu couché, la main dans les cheveux, 1965

Pastel et gouache, signé et daté en bas à gauche
H. 16 cm - L. 26 cm (à vue)

40 / 60 €

167

Jacques PONCET (1921-2012)

Nu debout

Gouache, signée en bas à droite
H. 23 cm - L. 18 cm (à vue)

30 / 50 €

168

Jacques PONCET (1921-2012)

Nu assis

Gouache, pastel et fusain, non signée
H. 26 cm - L. 34 cm
Petits manques de matière

30 / 50 €

169

Jacques PONCET (1921-2012)

Nu à la fenêtre, 1974

Aquarelle et mine de plomb, signée et datée en bas à droite
H. 13 cm - L. 22 cm

30 / 50 €

170

Jacques PONCET (1921-2012)

sans titre, 1963

Gouache, signée et datée en bas à droite
H. 18 cm - L. 26,5 cm
Petits trous d'épingles aux angles

30 / 50 €

171

Jacques PONCET (1921-2012)

Paysage orageux

Gouache et mine de plomb, signée en bas à droite
H. 16,5 cm - L. 22 cm

30 / 50 €

172

Georges ROMATHIER (1927-2017)

Sans titre

Technique mixte sur papier, signée en bas à gauche

H. 59,5 cm - L. 80 cm 80 / 100 €

173

Georges ROMATHIER (1927-2017)

Sans titre

Technique mixte (aquarelle, gouache et fusain) sur papier, contrecollée sur panneau, signée en bas à gauche

H. 65 cm - L. 50 cm

Papier légèrement froissé avec petits manques par endroits

50 / 80 €

174

Georges ROMATHIER (1927-2017)

Sans titre

Huile sur papier, signée en bas à droite

H. 12,5 cm - L. 16,5 cm

Trous d'épingles aux quatre angles 50 / 80 €

175

Georges ROMATHIER (1927-2017)

Sans titre, 1984

Technique mixte (aquarelle, gouache, encre et mine de plomb) sur papier, signée en bas à droite, datée et numérotée 1 en bas à gauche

H. 16 cm - L. 21 cm 50 / 80 €

176

Georges ROMATHIER (1927-2017)

Sans titre, 1984

Technique mixte (aquarelle, encre et mine de de plomb) sur papier, signée en bas à droite, datée et numérotée 6 en bas à gauche

H. 13 cm - L. 20 cm 50 / 80 €

177

Georges ROMATHIER (1927-2017)

Sans titre

Huile sur papier, signée en bas à gauche

H. 12,5 cm - L. 16,5 cm

Trous d'épingles aux angles 50 / 80 €

178

Georges ROMATHIER (1927-2017)

Sans titre

Huile et pastel, signée en bas à gauche

H. 12,5 cm - L. 16,5 cm 50 / 80 €

179

Georges ROMATHIER (1927-2017)

Sans titre

Aquarelle, gouache, mine de plomb, signée en bas à droite

H. 12 cm - L. 19 cm (à vue) 30 / 50 €



172

180

Georges ROMATHIER (1927-2017)

Le matin, nuages, 1977

Technique mixte, pastel, gouache, fusain et mine de plomb, signée en bas à droite, signée et datée 8.77 en bas à gauche, contresignée, datée, titrée et annotée au dos du montage

H. 13 cm - L. 19,5 cm 30 / 50 €

181

Georges ROMATHIER (1927-2017)

Sans titre, 1988

Aquarelle et encre, signée et datée en bas au centre

H. 12 cm - L. 19 cm (à vue) 30 / 50 €

182

Louise HORNUNG (1924-1987)

Sans titre, 1966

Réunion de quatre (4) aquarelles dans un même montage, toutes sont signées, une est datée du 25 VI 66

Montage : H. 56 cm - L. 71,5 cm

Chaque aquarelle : H. 23 cm - L. 30,5 cm (à vue)

150 / 200 €



182

JEAN BATAIL (1930-2021)



183

183

Jean BATAIL (1930-2021)

Paysage aux rochers, 1990

Acrylique, signée et datée en bas à droite

H. 89 cm - L. 116 cm

2 000 / 3 000 €

184

Jean BATAIL (1930-2021)

Jeune fille dans un paysage

Encre (plume et lavis), signée en bas à droite

H. 15 cm - L. 17 cm

50 / 80 €

185

Jean BATAIL (1930-2021)

Paysage d'Ardèche aux arbres

Encre (plume et lavis), signée en bas à droite

H. 16,5 cm - L. 15 cm 50 / 80 €

186

Jean BATAIL (1930-2021)

Paysage brumeux

Encre (plume et lavis) collée sur carton, signée en bas à droite

H. 14,5 cm - L. 17 cm 50 / 80 €

187

Jean BATAIL (1930-2021)

Personnage derrière un mur

Encre (plume et lavis), signée en bas à droite

H. 17 cm - L. 15 cm 50 / 80 €

188

Jean BATAIL (1930-2021)

Paysage d'Ardèche

Encre (plume) et aquarelle, signée en bas à droite

H. 17 cm - L. 15 cm 50 / 80 €

189

Jean BATAIL (1930-2021)

Les roches

Aquarelle, et encre (plume et lavis), signée en bas à droite

H. 17 cm - L. 15 cm 50 / 80 €



184



189



187



190

190

Jean BATAIL (1930-2021)

Fillette jouant dans un paysage urbain, vers 1964

Huile et acrylique sur toile, signée en bas à droite, contresignée au dos sur le châssis et datée sur une étiquette collée au dos

H. 81,5 cm - L. 116,5 cm

Petits manques de matière au niveau des angles

1 500 / 2 000 €

191

Jean BATAIL (1930-2021)

Paysage nébuleux

Aquarelle et encre (plume et lavis), signée en bas à droite

H. 14,5 cm - L. 17 cm

50 / 80 €

192

Jean BATAIL (1930-2021)

Paysage aux rochers

Encre (plume) et aquarelle, signée en bas à droite

H. 17 cm - L. 15 cm

50 / 80 €

193

Jean BATAIL (1930-2021)

Personnages dans la nuit

Encre (plume et lavis), signée en bas à droite

H. 15 cm - L. 17 cm

50 / 80 €

194

Jean BATAIL (1930-2021)

Paysage à l'arbre

Encre (plume et lavis) et aquarelle, signée en bas à droite

H. 17 cm - L. 12 cm

50 / 80 €



192



193



194



196

195

Gilbert PASTOR (1932-2015)

Sans titre [Personnages dans un intérieur]

Huile sur toile, signée en bas à gauche
H. 54 cm - L. 73 cm 100 / 200 €

196

Gilbert PASTOR (1932-2015)

Portrait de jeune femme

Pastel, fusain et encre, signé en bas à gauche
H. 47,5 cm - L. 38,5 cm 50 / 80 €



197

197

Gilbert PASTOR (1932-2015)

Nu couché dans un intérieur

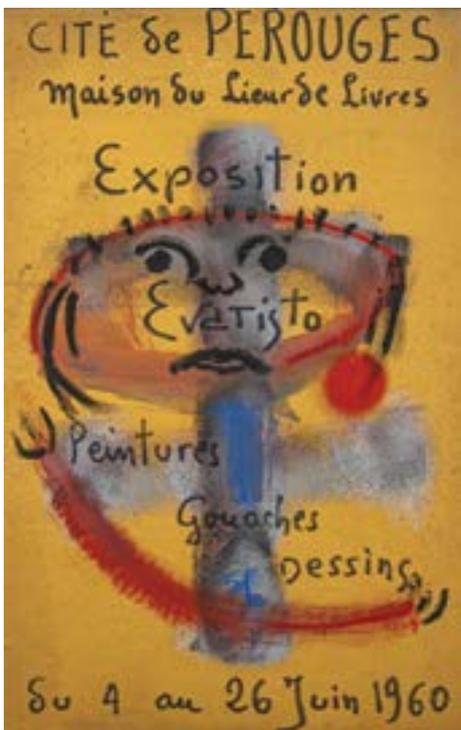
Dessin, encre et mine de plomb, signé en bas à droite
H. 31,5 cm - L. 41 cm 50 / 80 €

198

Gilbert PASTOR (1932-2015)

Sans titre [Groupe de personnages]

Dessin, mine de plomb et estompe
H. 32,5 cm - L. 41 cm 30 / 50 €



199

199

EVARISTO (1923-2009)

Personnage, 1960

Gouache et encre sur fond de papier jaune, affiche unique pour l'exposition de l'artiste à la Maison du Lieur de livres de Pérouges [François Badoit] du 4 au 26 juin 1960
H. 49 cm - L. 31,5 cm (à vue) 150 / 200 €

200

EVARISTO (1923-2009)

Paysage nocturne animée

Dessin aux encres de couleurs, (plume et lavis), signé en bas à droite
H. 47,5 cm - L. 61 cm
Feuille légèrement gondolée 120 / 160 €

201

Henri UGHETTO (1941-2011)

Mannequin enfant Fleurs 20 bébé, 40 00 gouttes de sang, 1987/1990

Assemblage de fleurs de doigts et d'oeufs artificiels, montés sur un mannequin de couture de taille enfant, les oeufs peints à l'acrylique, signé, titré et daté sur quatre étiquettes circulaire en carton derrière
H. 100 cm - L. 36 cm - P. 30 cm env. 1 800 / 2 500 €



202

202

FELIX (Photographe contemporain actif à Lyon)

Henri Ughetto dans sa cour entourée de têtes de mannequins, 1993

Tirage argentique, signé, daté mai 93, justifié n°1, 1/30 sur le côté gauche du tirage, signé, daté mai 93, justifié n°1, 1/30 et portant le cachet humide sur le carton de montage, collé au dos de l'épreuve

H. 60 cm - L. 40,5 cm

80 / 120 €

203

Max SCHOENDORFF (1934-2012)

Tatsächlich [En réalité], février 1959

Huile sur toile, signée, titrée et datée au dos

H. 65 cm - L. 92,5 cm

Légères craquelures et petit manque de matière 500 / 800 €

204

Ody SABAN (née en 1953)

Sans titre, 1996

Dessin à l'encre (plume), signé et daté en bas au centre

H. 10 cm - L. 14,5 cm (à vue)

80 / 120 €

Provenance : Galerie Alain Dettinger, Lyon

205

Louis-Anne KOEB (née en 1950)

Le Récipiendaire, 1998

Technique mixte, collage de feuillets imprimés de texte, encre et crayons de couleurs, signée et datée 10.07.98 en bas à gauche et titrée en haut à gauche

H. 17 cm - L. 12 cm

100 / 200 €

Provenance : Galerie Alain Dettinger, Lyon

206

Michel ROUX (1950-2013)

Sans titre,

Encre (plume) sur papier

H. 71 cm - L. 11 cm (à vue)

200 / 300 €

Provenance : Galerie Alphonse Chave, Vence (étiquette au dos du montage).



201

207

Thierry LAMBERT (né en 1960)

Coc Vénus Salonnite des Anges Cerbères, 1995

Technique mixte, encre, pastel et feutre doré sur papier, signée, titrée et datée en bas à droite

H. 30,5 cm - L. 22 cm (à vue)

80 / 120 €

208

Jim LEON (1938-2002)

Le Salut

Huile sur toile, non signée

H. 81 cm - L. 100 cm

200 / 300 €

209

Jean de BREYNE (né en 1943), auteur & Daniel TILLIER (né en 1958), illustrateur

Là, ailleurs, 1990

Ouvrage édité par l'URDLA à Villeurbanne, comprenant neuf (9) lithographies de Daniel Tillier, dans un tirage total de trente-quatre exemplaires ; le nôtre justifié H.C. 2/4 est signé au colophon par l'écrivain et le peintre

Emboîtement en bois de l'éditeur

H. 22,5 cm - L. 16 cm

50 / 80 €

COLLECTION BERNARD GILMAN (1931-2022)

« Une vie militante à la poursuite d'un idéal » résume à la perfection l'incroyable parcours de Bernard Gilman. D'abord ouvrier, puis instituteur, Bernard Gilman s'engage très tôt en politique.

En 1965, membre du GAM (Groupe d'action municipale), il est élu à Grenoble sur la liste d'Hubert Dubedout et devient adjoint aux affaires culturelles de la métropole dauphinoise, fonction qu'il occupe jusqu'en 1977.

Cette période mythique, célèbre pour les Jeux Olympique d'hiver organisés en 1968 est connue comme le « modèle grenoblois ». Jamais, auparavant, une ville française n'avait autant investi pour la culture et la création contemporaine.

Avec le soutien fervent d'André Malraux, c'est d'abord la naissance de la Maison de la culture, puis le développement des bibliothèques, des maisons des jeunes, l'aménagement des musées et une intense politique urbanistique, faisant la part belle à l'art dans l'espace public, magistralement concrétisée par le symposium de la sculpture de l'été 1967.

A la fin des années 1980, sa carrière au ministère de la Culture le conduit en Afrique et en Nouvelle Calédonie pour soutenir de nombreux projets culturels comme la création du Centre culturel Tjibaou à Nouméa.

Évidemment proche des artistes, Bernard Gilman est ouvert à toutes les sensibilités, de l'abstraction à l'art concret ou minimal, en passant par la figuration narrative aux visées plus politique, il accueille les figures majeures de l'art contemporain à l'instar d'un Calder, dont Grenoble peut s'enorgueillir de posséder un chef d'œuvre, Les Trois Pics, tout en restant très attentifs à la très riche création régionale.

Sa collection, reflet de rencontres passionnées sous le souffle militant, illustre à merveille la diversité des créations de cette époque foisonnante et met à l'honneur ce que ces détracteurs d'alors appelaient des « Gilmaneries », qui aujourd'hui sont devenus des classiques de l'histoire de l'art.

210

d'après Henri MATISSE (1869-1954)

Nadia au visage penché, 1948

Impression photomécanique

H. 60 cm - L. 45 cm

30 / 50 €

211

Georges ROUAULT (1871-1958)

Nu debout 1918

Planche de la série d'illustrations des Réincarnations du père Ubu éditée par Ambroise Vollard en 1932

Gravure à l'eau-forte, monogrammée et datée dans la planche en bas à droite et portant le cachet du monogramme de l'artiste dans la marge

H. 38 cm - L. 30 cm (à vue)

100 / 150 €

212

D'après Pablo PICASSO (1881-1973)

Picador, 1960

Impression photomécanique, datée 1.6.60 dans la planche, en haut à gauche

H. 44,5 cm - L. 61 cm

30 / 50 €



211



213

213

Alexander CALDER (1898-1976)

Deux serpents, 1973

Lithographie, signée en bas à droite et justifiée 71/75 en bas à gauche

H. 51 cm - L. 55 cm (à vue)

Légère insolation de la planche

1 500 / 2 000 €

214

Alexander CALDER (1898-1976)

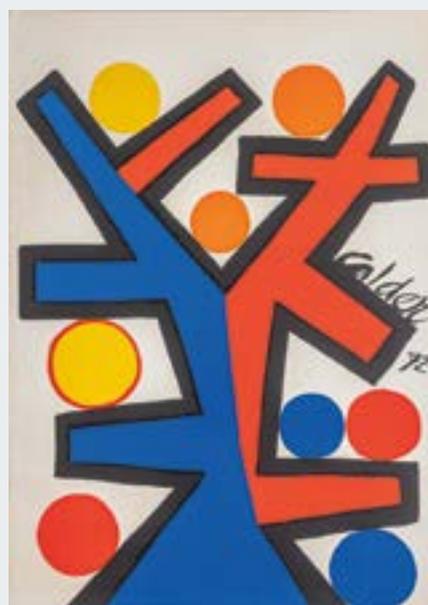
Sans titre, 1972

Sérigraphie, signée et datée dans la planche sur le côté droit

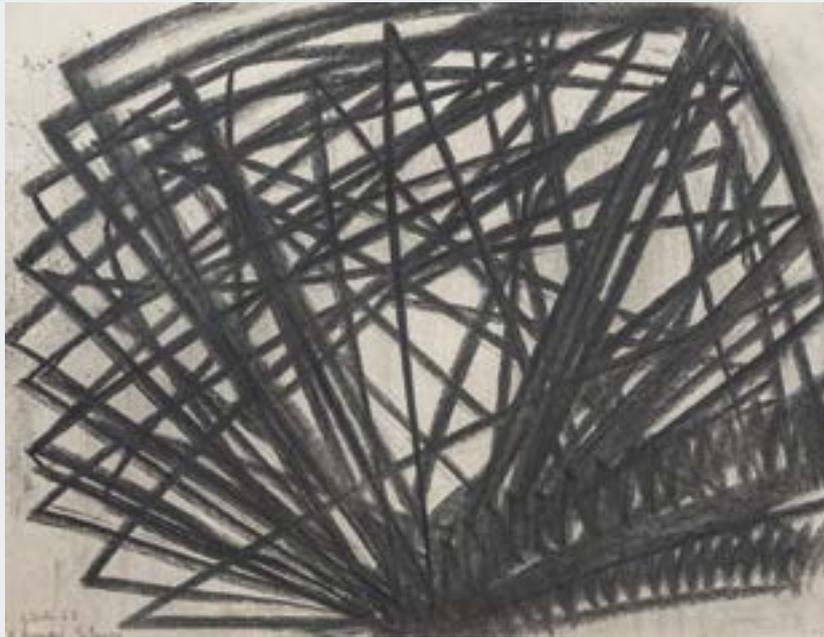
H. 81 cm - L. 58 cm

Légères traces de manipulation

150 / 200 €



214



215

215

Emilio GILIOLO (1911-1977)

Sans titre, 1965

Fusain, signé, daté et dédié en bas à gauche

H. 50 cm - L. 65 cm

400 / 600 €

216

Emilio GILIOLO (1911-1977)

Portrait de femme

Sérigraphie, signée en bas à droite et justifiée 69/75 en bas à gauche

H. 76 cm - L. 57 cm

Pli sur le côté gauche, vers le bas

50 / 80 €

217

Emilio GILIOLO (1911-1977)

Sans titre

Lithographie, signée en bas à droite et justifiée 36/50 en bas à gauche

H. 64,5 cm - L. 50 cm

50 / 80 €

218

Emilio GILIOLO (1911-1977)

Sans titre, 1961

Lithographie, planche tirée du Cantique des cantiques, signée et justifiée « ép. art » en bas à gauche

H. 38 cm - L. 28 cm

30 / 50 €

219

Lucien CLERGUE (1934-2014)

Reflets sur l'eau, vers 1968

Collage en frise de cinq (5) tirages argentiques sur carton, constituant un projet de décoration murale sur 5 panneaux mobiles, pour la reconstruction du B.U. de Grenoble, Bloc III, Bureau d'information, signé et portant le cachet humide du photographe en bas à droite, précisément annoté au centre et en bas à gauche

H. 50 cm - L. 65 cm (l'ensemble)

Pli et traces de ruban adhésif sur le côté gauche 150 / 200 €



217



220

Olivier DEBRÉ (1920-1999)

Sans titre, 1968

Encre (lavis), signée, datée et dédiée en bas à droite

H. 99 cm - L. 64 cm (à vue)

Feuille légèrement gondlée

4 000 / 6 000 €



221

221

Thomas GLEB (1912-1991)

Royaumont, 1964

Lithographie, signée en bas au centre, titrée et datée en bas à droite, justifiée 27/46 et agrémentée de la mention « estampe originale » en bas à gauche

H. 64,5 cm - L. 48 cm (à vue)

Insolation de la planche notamment dans la partie supérieure
80 / 100 €

222

Georges MATHIEU (1921-2012)

Grande-Bretagne, Grèce, Égypte, Israël, Inde, Canada, Italie, Amérique du Sud, Allemagne

Suite de neuf (9) affiches réalisées pour la compagnie aérienne Air France

H. 100 cm - L. 60 cm

Légères traces de manipulation et petite déchirure sur les exemplaires de la Grande-Bretagne de l'Inde et du Canada

200 / 300 €



226



224

223

Artur Luiz PIZA (1928-2017)

Sans titre

Gravure à la gouge, signée en bas à droite et justifiée E.A. en bas à gauche

H. 63,5 cm - L. 49 cm (à vue)

100 / 150 €

224

Raoul UBAC (1910-1985)

Sans titre

Lithographie, signée dans la planche en bas à droite

H. 47 cm - L. 65 cm

Déchirure dans la marge droite

30 / 50 €

225

École des années 1960/1970

Sans titre, 1968

Technique mixte et collage sur papier, signée de manière totalement illisible et datée en bas à droite

H. 32,5 cm - L. 25 cm

50 / 80 €

226

Silvano BOZZOLINI (1911-1998)

Sans titre, 1964

Eau-forte et aquarelle, signée et datée en bas à droite, numérotée 23/24 en bas à gauche

H. 52,5 cm - L. 37,5 cm

50 / 80 €

227

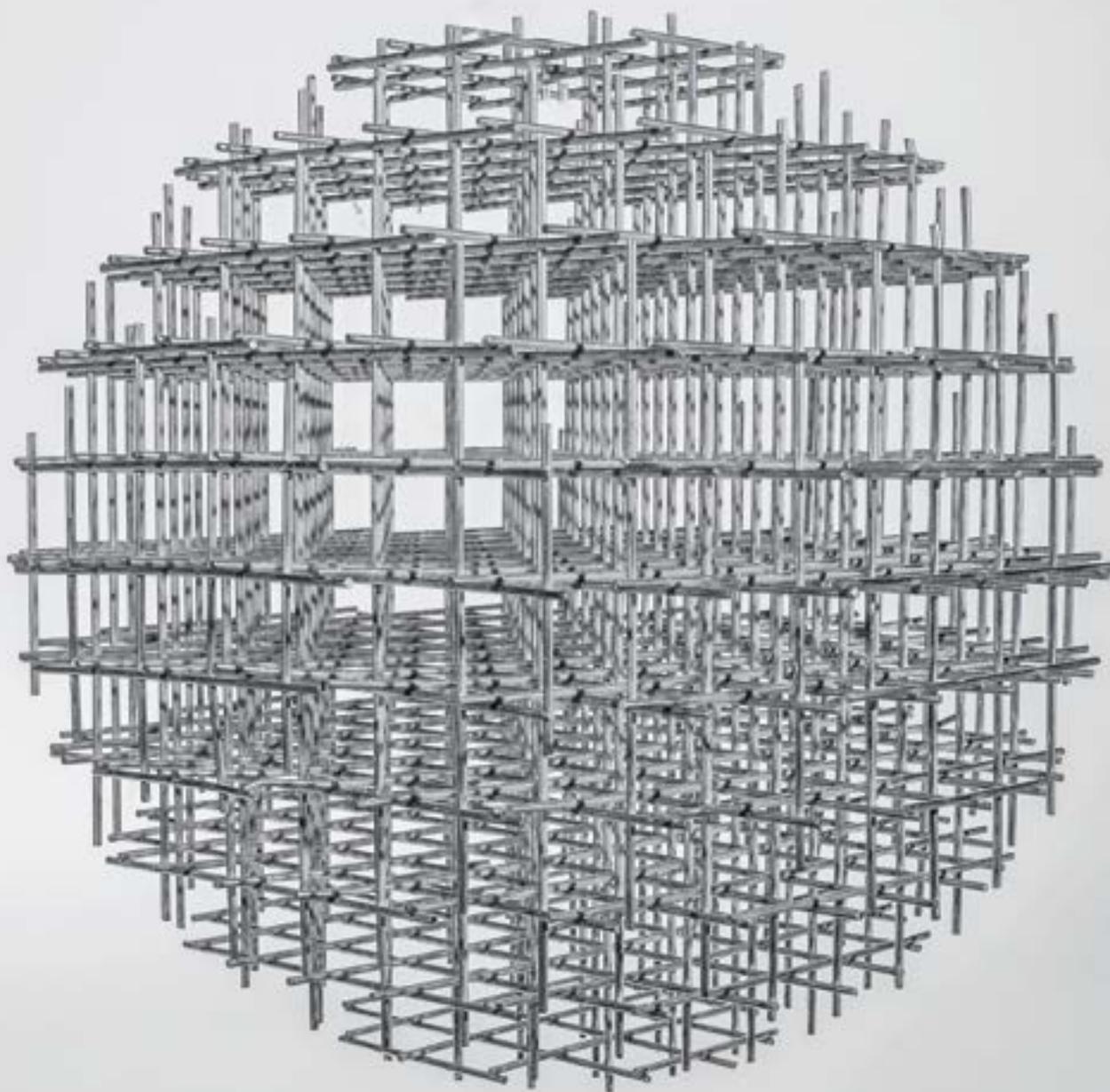
Eduardo CHILLIDA (1924-2002)

Sans titre, 1973

Lithographie, sur un feuillet double tirée du numéro 204 de la revue *Derrière le Miroir* de juin 1973, consacrée à l'artiste et éditée par Maeght

H. 38 cm - L. 55 cm

30 / 50 €



228

François MORELLET (1926-2016)

Sphère-trames, 1962

Assemblage de tiges métalliques en acier soudé

Édition à cent exemplaires

H. 36 cm - L. 36 cm

Très légères traces d'oxydations, deux soudures à reprendre et deux très légèrement courbés

Cette édition est enregistrée dans les archives de l'artiste sous le numéro 62001

12 000 / 15 000 €



229

229

Karl GERSTNER (1930-2017)

Colour sound n°6

Sérigraphie, signée et justifiée 74/175 en bas à droite

H. 80 cm - L. 80 cm

300 / 400 €

Provenance : Galerie Denis René (étiquette au dos du montage)

230

Jo DELAHAUT (1911-1992)

Sans titre, 1968

Sérigraphie, signée et datée en bas à droite, et justifiée 38/50 en bas à gauche

Cachet à sec des éditions Galerie Lahumière en bas à gauche
H. 70 cm - L. 50 cm (à vue) 150 / 200 €

231

Jean DEWASNE (1921-1999)

Sérigraphie n°702, 1969

Sérigraphie, éditée par l'ARC pour l'exposition consacrée à l'artiste aux mois de janvier et février 1969

Tirage à 500 exemplaires, justifié par un cachet humide au dos

H. 48 cm - L. 64 cm

100 / 150 €

232

Pham Ngog TUAN (1929-2022)

Sans titre

Sérigraphie, signée et justifiée 19/20 en bas au centre

H. 64 cm - L. 49 cm (à vue)

Insolation partielle et légères salissures

50 / 80 €

233

FAURE (École française des années 1970)

Simul

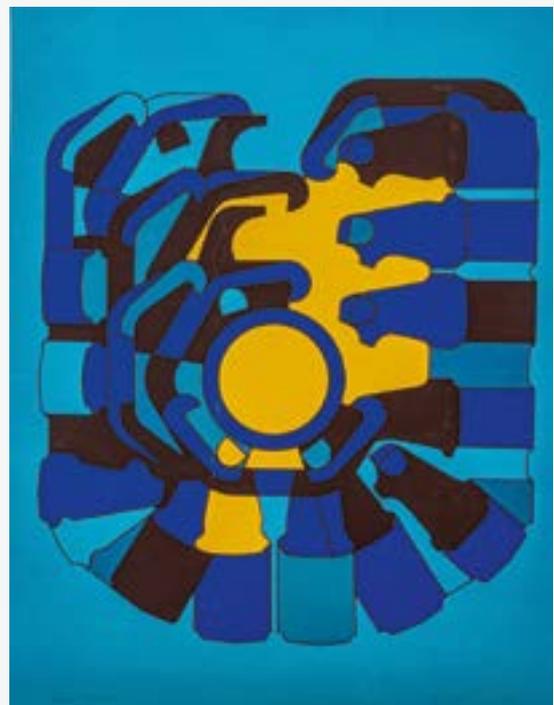
Sérigraphie, signée et titrée en bas à droite et justifiée, Épreuve d'artiste, en bas à gauche

H. 64,5 cm - L. 50 cm

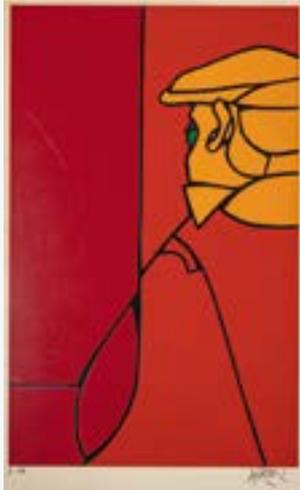
20 / 30 €



230



233



234

234

Valerio ADAMI (né en 1935)

Sans titre, 1974

Planche tirée du portfolio Opus 50

Lithographie, signée en bas à droite et justifié 9-150 en bas à gauche

H. 90 cm - L. 55,5 cm (à vue)

100 / 150 €

235

Gérard FROMANGER (1939-2021)

Hymnen, 1970

Sérigraphie, signée en bas à droite dans la planche

H. 50 cm - L. 60 cm

50 / 80 €

236

Gérard TISSERAND (1934-2010)

Sans titre, 1973

Sérigraphie, signée et datée en bas à droite et justifiée 14/75 en bas à gauche

H. 46 cm - L. 63 cm

30 / 50 €

237

Jean-Claude LATIL (1932-2007)

Il était une fois, 1973

Sérigraphie, signée et datée en bas à droite, titrée en bas au centre et justifiée EA en bas à gauche

H. 65 cm - L. 47,5 cm

30 / 50 €

238

Christian JACCARD (né en 1939)

Litho-brûlage

Estampe, signée en bas à droite et justifiée 39/40 en bas à gauche

H. 75,5 cm - L. 54 cm

100 / 150 €

239

PETTARELLI (École italienne vers 1970)

Sans titre, 1974

Sérigraphie, signée et datée en bas à droite

H. 64 cm - L. 48 cm

Pli dans la marge en bas à droite

20 / 30 €



235

240

Henri CUECO (1929-2017)

Sans titre

Lithographie, signée en bas à droite et dédiée en bas à gauche

H. 50,5 cm - L. 66 cm

50 / 80 €

241

Henri CUECO (1929-2017)

L'usinage des roses

Impression photomécanique, signée en bas à droite, dédiée en bas à gauche et titrée dans la planche en bas à gauche

H. 51,5 cm - L. 65 cm

30 / 50 €



238



242

242

Henri CUECO (1929-2017)

Marx, Freud et Mao

Impression photomécanique, signée en bas à droite, dédiée en bas à gauche et titrée dans la planche en bas à droite

H. 66 cm - L. 50,5 cm

30 / 50 €



243

243

Roman CIESLEWICZ (1930-1996)

Homme au chapeau, 1979

Sérigraphie, signée et datée en bas à droite, et justifiée 3/20 en bas à gauche

H. 64,5 cm - L. 50 cm

Légers frottements et petit enfoncement du papier en partie haute

150 / 200 €



244

244

Ernest PIGNON ERNEST (né en 1942)

Arthur Rimbaud

Lithographie, signée en bas à droite et justifiée E.A. en bas à gauche

H. 49 cm - L. 32 cm (à vue)

100 / 150 €

245

École des années 1970

Sans titre [Feuille]

Impression offset, signée de manière totalement illisible en bas à droite, et justifiée 31/100 en bas à gauche

H. 65 cm - L. 50 cm

10 / 20 €

246

Antoine de BARY (né en 1936)

Le Monde [Immigré], 1980

Réunion de quatre (4) sérigraphies, toutes sont signées et datées en bas à droite et justifiée EA en bas à gauche

H. 53 cm - L. 41 cm env.

30 / 50 €



247

MOKÉ, Monsengwo Kejwamfi dit, (1950-2001)

L'hôpital, 1990

Huile sur toile, signée « Peintre Moké » et datée en bas à gauche

H. 110 cm - L. 180 cm

On joint une photographie de l'artiste posant devant son tableau en cours de réalisation et une seconde de l'atelier de l'artiste à Kinshasa

3 000 / 5 000 €





251

248

Abdel Rahamane BABA MOUSSA (né en 1966)

La porteuse d'eau sénégalaise, 1996

Dessin au feutre, signé et daté en bas à droite

H. 40 cm - L. 30 cm

20 / 30 €

249

Georges GUNSETT (1919-2006)

Sans titre

Dessin à l'encre, signé au crayon en bas à droite

H. 65 cm - L. 50 cm

10 / 20 €

250

Anne-Marie PECHEUR (née en 1950)

Women, 1992

Acrylique sur carton, signée, titrée et datée en bas à droite, dédiée au dos

H. 105 cm - L. 76 cm

Petite déchirure en bas à gauche

150 / 200 €



253

251

Anne-Marie PÉCHEUR (née en 1950)

Fleurs, 1998

Huile sur papier, signée et datée en bas à droite

H. 50 cm - L. 48 cm

100 / 150 €

252

Anne-Marie PECHEUR (née en 1950)

Fleurs

Technique mixte, acrylique et fusain, sur papier

H. 105 cm - L. 75 cm

150 / 200 €

253

Françoise NOVARINA (née en 1952)

Grande surface rose, 1984

Huile sur toile, signée, titrée et datée au dos

H. 150 cm - L. 120 cm

300 / 500 €

254

Françoise NOVARINA (née en 1952)

Nuit bleue, 1993

Assemblage d'ardoises, dont deux peintes, sur une âme de bois, signé, titré et daté au dos

H. 26 cm - L. 57 cm - P. 5 cm

100 / 150 €

255

Françoise NOVARINA (née en 1952)

Sans titre

Réunion de quatre (4) lithographies découpées et réassemblées par tressage de bandes horizontales et verticales, collées sur carton

Chaque oeuvre est signée et justifiée E.A. sur le carton de montage qui porte le cachet à sec de L'URDLA

H. 35 cm - L. 35 cm (montage compris) 50 / 80 €

256

Pierre GAUDU (né en 1950)

Sans titre, 1979

Dessin à l'encre (plume), signé et daté dans la marge en bas à gauche

H. 64,5 cm - L. 49,5 cm (à vue) 30 / 50 €

257

Pierre GAUDU (né en 1950)

A travers la vie, 2001

Dessin à la mine de plomb, signé et daté en bas à droite et titré en bas à gauche

H. 29,5 cm - L. 21 cm 50 / 80 €

258

Jean-Baptiste AUDAT (né en 1950)

Écho, 2005/2006

Assemblage d'un boomerang sur un fond de livres tranchés horizontalement collés sur panneau, signé, titré et daté au dos

H. 100 cm - L. 100 cm 150 / 200 €

259

Jean-Baptiste AUDAT (né en 1950)

Archéo, 2005

Technique mixte, assemblage de papiers imprimés et découpés en bandes roulées sur toile, signée, titrée et datée au dos

H. 81 cm - L. 60 cm 100 / 150 €

260

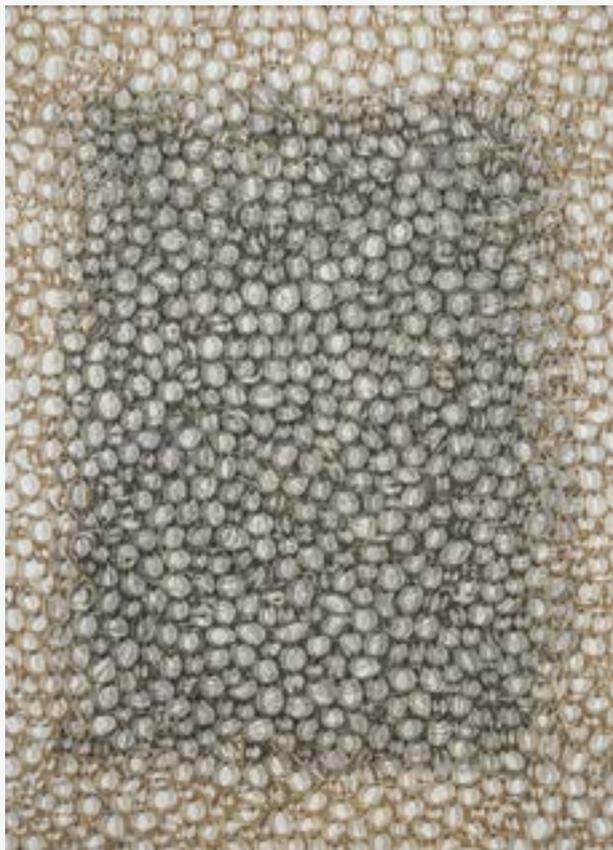
Robert TEMAT (1924-2011)

Sans titre

Huile sur papier, signée en bas à droite

H. 74,5 cm - L. 109,5 cm

Déchirures dans les marges 100 / 150 €



259

261

Betsie PÉQUIGNOT (Artiste contemporaine de La Mure en Isère)

Sans titre, 2005

Réunion de deux oeuvres, dont un diptyque, photographies découpées et assemblées par couture, collées sur carton et montées sur plexiglass. Chaque pièce signée au dos, une datée

H. 32 cm - L. 60 cm et H. 32 cm - L. 32 cm 30 / 50 €

262

Odette ANCION (photographe contemporaine)

Espaces de Silence, Massif des Huangshan, Province du Anhui, Chine, 2005

Tirage argentique sur papier baryté, signé, titré, daté et justifié 1/5 au dos

H. 28,5 cm - L. 39,5 cm 20 / 30 €



266

263

Charles LAPICQUE (1898-1988)

Rome, 1957

Lithographie, signée en bas à droite et justifiée 92/125

H. 65,5 cm - L. 48 cm

Légères traces de manipulation

50 / 80 €

264

Valerio ADAMI (né en 1935)

Alegro

Lithographie, signée en bas à droite et justifiée VII/XII en bas à gauche

Éditeur Jean Pierre Huguet

H. 50 cm - L. 66 cm

100 / 150 €

265

ARMAN (1928-2005)

Tube de peinture

Dessin au stylobille rouge sur une feuille à entête du Carré d'Art de Nîmes, signé dans l'axe du bouchon comme une coulure de peinture

H. 19,5 cm - L. 14 cm

100 / 150 €

266

BEN (né en 1935)

Autoportraits, 1958-1998

Collage de quatre (4) tirages photographiques en noir et blanc sur panneau de bois laqué noir légendé en anglais en partie basse avec des flèches: « these 2 photos were taken in 1998 (is did not change) these two photos were taken in 1958 », signé au dos

H. 36 cm - L. 30 cm

2 000 / 3 000 €

267

Bernard RANCILLAC (1931-2021)

Jazz

Photolithographie, signée en bas à droite et justifiée 34/80 en bas à gauche

Éditeur Jean Pierre Huguet

H. 66 cm - L. 50,5 cm

80 / 100 €



267

YVON TAILLANDIER ET SES AMIS ARTISTES

268

Yvon TAILLANDIER (1926-2018) et Jacques VILLEGLÉ (1926-2022)

Pompéi/Paris, 2005

Technique mixte, acrylique, gouache, feutre et mine de plomb sur papier, signée par les deux artistes et datée du X/XI/05 par Villeglé

H. 51 cm - L. 65 cm

800 / 1 000 €



266

269

Yvon TAILLANDIER (1926-2018) et Jacques VILLEGLÉ (1926-2022)

La rétention du pouvoir est une forme de constipation du savoir [sic] d'après la phrase de Théophraste Renaudot

Technique mixte, acrylique, gouache et mine de plomb, signée en bas par les deux artistes

H. 51 cm - L. 65 cm

800 / 1 000 €



266

270

Yvon TAILLANDIER (1926-2018) et Gianni BERTINI (1922-2010)

Sans titre, 1994

Technique mixte, acrylique, collage, encre, gouache et mine de plomb sur papier, signée par les deux artistes et datée par Bertini en bas à droite, contresignée et datée au dos par Bertini

H. 51 cm - L. 65 cm

Petits plis sur les bords

500 / 800 €



266

271

Yvon TAILLANDIER (1926-2018)

Sans titre

Gouache et mine de plomb sur papier, signée en bas vers la gauche

Au dos, étude de personnage féminin à la mine de plomb

H. 49,5 cm - L. 64,5 cm

500 / 800 €

272

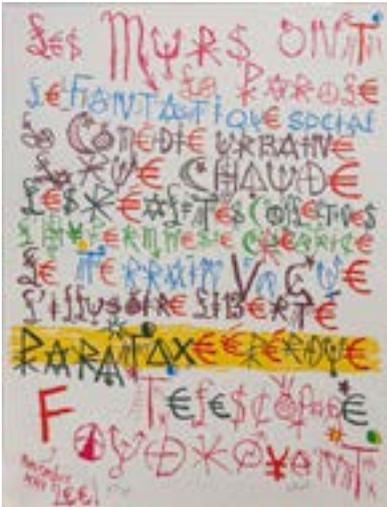
Yvon TAILLANDIER (1926-2018)

Sans titre, 1998

Technique mixte, acrylique, feutre et mine de plomb sur papier, signée et datée sur le côté droit

H. 50 cm - L. 65 cm

500 / 800 €



273

273

Jacques VILLEGLÉ (1926-2022)

Les murs ont la parole, 2001

Lithographie, signée en bas à droite et justifiée HC (Hors Commerce) 4/5

H. 50,5 cm - L. 60,5 cm

300 / 500 €

274

Jacques VILLEGLÉ (1926-2022)

Sans titre

Sérigraphie en couleurs, signée en bas à droite et justifiée 21/50 en bas à gauche

Éditeur Jean Pierre Huguet

150 / 200 €

275

Claude VIALLAT (né en 1936)

Tauromachie

Sérigraphie, signée en bas à droite et justifiée 33/80 en bas à gauche

Éditeur Jean Villeveille

H. 59 cm - L. 49 cm

200 / 300 €

276

Pierre BURAGLIO (né en 1939)

Sur le chemin, 2002

Photolithographie, signée, titrée datée et Justifiée 18/70 en bas à droite

Éditeur Jean Pierre Huguet

H. 66 cm - L. 50,5 cm

50 / 80 €

277

Hugh WEISS (1925-2007)

Demain les barques, 2004

Lithographie, signée et datée en bas à droite et Justifiée 4/50 en bas à gauche

Éditeur Jean Pierre Huguet

H. 45 cm - L. 32 cm

30 / 50 €



274

278

Charlemagne PALESTINE (né en 1947)

Sans titre [Divinités], 1992

Estampe, impression photomécanique, signée et datée en bas à droite et justifiée P.A (Proof Artist) en bas à gauche

H. 50 cm - L. 70 cm

50 / 80 €

279

Peter KLASSEN (né en 1935)

Sans titre

Photolithographie, signée en bas à droite et justifiée 10/40 en bas à gauche

Éditeur Jean Pierre Huguet

H. 38 cm - L. 28,5 cm

80 / 100 €

280

Peter KLASSEN (né en 1935)

Flèche-éclair, 2015

Dessin aux feutres de couleurs sur la page de garde de la monographie consacrée à l'artiste par Alain Jouffroy, parue aux éditions de la Différence, à Paris en 1993, signé, dédié et daté juillet 2015 sur le côté droit

H. 26,5 cm - L. 28,5 cm (à vue)

30 / 50 €

281

Guy POIRAT (né en 1952)

Aquatox

Sculpture, assemblage d'éléments métallique de récupération, agrémenté de traits dessinés, contenue dans une boîte en carton peinte portant le titre de l'oeuvre sur le couvercle

H. 21 cm - L. 9,5 cm - P. 6 cm

80 / 120 €

282

Raymond QUENEAU (1903-1976)

Paysage aux moulins

Aquarelle et gouache

H. 27 cm - L. 37,5 cm

400 / 600 €

Bibliographie :

Collectif, « Georges Bataille et Raymond Queneau, 1930-1940 - Raymond Queneau dans les arts et 80 exposants »

Billom-Saint-Loup, imp. De Bussac, 1982, reproduit p. 63

Provenance : Librairie J.L. Devaux à Moulins et Gérard Oberlé, 1988, n°35 du catalogue consacré à Raymond Queneau (Ce catalogue sera remis à l'acquéreur)

283

Hans BELLMER (1902-1975)

Les mystères du confessionnal [Monseigneur Bouvier], 1973

Exemplaire numéroté 119 d'un tirage à 140 sur papier d'Auvergne, comprenant neuf (9) gravures originales au burin, toutes signées et justifiées par Hans Bellmer

Illustration par Hans BELLMER du texte de Monseigneur Bouvier, évêque du Mans, membre de la Congrégation de l'Index, 1827

Remarquable emboîtement éditeur en satin moiré mauve, rappelant les habits sacerdotaux, contenu dans une boîte demi-reliure maroquin brun et satin

Ouvrage conçu et réalisé par Zeisig Lancell et imprimé par Arts et Valeur à Paris et à Nice

Très légères rousures sur certaines planches, petits défauts sur le cuir du dos et du premier plat

Ensemble : H. 60,5 cm - L. 42 cm Planches : H. 56 cm - L. 38 cm
800 / 1 200 €



283

284

Leoncio VILLANUEVA (né en 1936)

Sans titre, 1976

Technique mixte (mine de plomb, crayons de couleurs et gouache), signée, datée et située à Paris en bas à droite

H. 50 cm - L. 65 cm

500 / 800 €



284

285

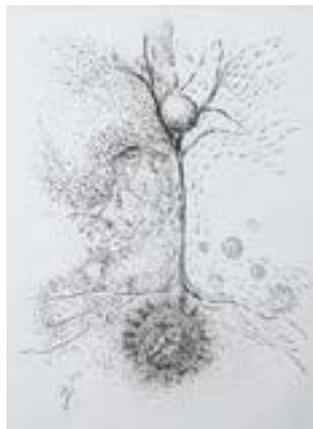
Guiseppe PENONE (né en 1947)

Luce e ombria, 2018

Gravure à l'eau-forte, signée, datée, titrée et justifiée 37/45 dans la marge inférieure

H. 40,5 cm - L. 30 cm (à vue)

500 / 800 €



285



282



286

286

Jean-Philippe AUBANEL (né en 1953)

En ville, 1982

Acrylique sur toile, signée, titrée et datée au dos
H. 195 cm - L. 130 cm 800 / 1 000 €

287

Jean-Philippe AUBANEL (né en 1953)

La main de l'artiste, Action de peindre

Acrylique sur papier, montée sur panneau
H. 80 cm - L. 120 cm
Petite rayure 200 / 300 €



287

288

Patrice GIORDA (né en 1952)

Prométhée

Lithographie en noir, signée en bas à droite, titrée et numérotée
4/15

H. 50 cm - L. 65 cm (à vue)
Très légères rousseurs dans les marges 100 / 150 €

289

Patrice GIORDA (né en 1952)

L'envol

Lithographie en noir rehaussée au lavis d'encre, signé en bas
à droite et justifiée « épreuve originale : tirage rehaussé » en
bas à gauche

Éditeur Jean Pierre Huguet
H. 50,5 cm - L. 65,5 cm 100 / 150 €

290

Jean-Noël BACHÈS (né en 1949)

Sans titre, 1996

Technique mixte, huile, gouache et fusain, signée et datée en
bas à droite

H. 37 cm - L. 29,5 cm 80 / 100 €

291

Jean-Noël BACHÈS (né en 1949)

Sans titre

Aquarelle, signée en haut à droite
H. 27,7 cm - L. 19,7 cm 50 / 80 €

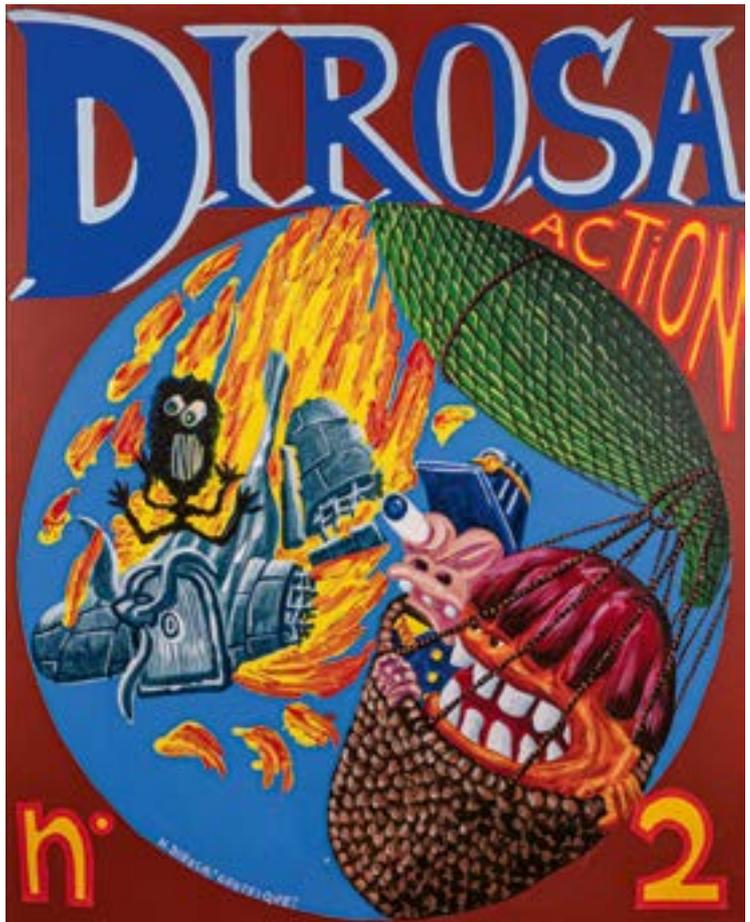
292

Hervé DI ROSA (né en 1959)

Grotesque [Di Rosa Action n°2]

Acrylique sur toile, signée et titrée en bas à gauche

H. 92 cm - L. 73 cm 4 000 / 6 000 €



292

293

Hervé DI ROSA (né en 1959)

La fin du pirate

Acrylique sur toile, signée et titrée en bas à au centre

H. 80 cm - L. 80 cm 4 000 / 6 000 €



293

295

Hervé DI ROSA (né en 1959)

Sans titre, 2003

Sérigraphie, signée et datée en bas à droite et justifiée EA 4/10 en bas à gauche

Éditeur Jean Villeveille

H. 61 cm - L. 44 cm 200 / 300 €



298

296

Ody SABAN (née en 1953)

Sans titre, 2005

Dessin à l'encre (plume), signé et daté en bas à droite

H. 15 cm - L. 20,5 cm (à vue) 100 / 200 €

Provenance : Galerie Alain Dettinger, Lyon

297

Alain DELAUNAY (né en 1957)

Dans les forêts de l'indien

Dessin aux craies grasses, signé en bas à droite et titré au dos du montage

H. 49 cm - L. 69 cm (à vue) 80 / 120 €

298

Franck GACHE (né en 1976)

Sans titre, 2015

Grand dessin à l'encre sur trait de mine de plomb, signé et daté en bas à gauche

H. 69 cm - L. 99 cm (à vue) 150 / 300 €



302



300

299

JABER, Jaber Al Mahjoub dit, (1938-2021)

Personnage à la bouche en poisson, 2004

Acrylique sur toile, signée et datée en haut à droite

H. 70 cm - L. 50 cm 50 / 80 €

300

JABER, Jaber Al Mahjoub dit, (1938-2021)

Scène de vie à la campagne, 2004

Acrylique sur toile, signée en haut à droite et datée au centre

H. 50 cm - L. 70 cm 50 / 80 €

301

JABER, Jaber Al Mahjoub dit, (1938-2021)

Cheval et drapeau français, 2005

Acrylique sur toile, signée en haut à droite et datée en bas au centre

H. 70 cm - L. 50 cm 50 / 80 €

302

Cyprien TOKOUDAGBA (1939-2012)

Le palmier au serpent

Acrylique sur toile, signée et située à Abomey, Bénin sur le côté gauche

H. 88,5 cm - L. 59 cm 500 / 800 €

303

Leonardo Arts, Art populaire du Ghana, fin du XXe

Virgins of Idemili (African film)

Acrylique sur toile tendue provenant d'un sac de farine, signée et titrée en bas à droite

Cette réalisation unique constitue une affiche cinématographique

H. 112 cm - L. 102 cm
État d'usage, rayures et légers manques de matière
200 / 250 €

304

Hassan MASSOUDY (né en 1944)

Sans titre [Calligraphie], 1990

Lithographie, signée et datée en bas à droite et justifiée H.C en bas à gauche

H. 54 cm - L. 75 cm 200 / 250 €

305

Philippe PASQUA (né en 1965)

Nu au fauteuil

Technique mixte sur papier, signée en bas à droite

H. 40 cm - L. 30 cm 1 000 / 1 200 €

306

Arès ANTOYAN (né en 1955)

La parisienne, 1990

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche

H. 130 cm - L. 90 cm 300 / 500 €

307

Alain RICHARD (1933-2017)

Buste à la chemise rose

Huile sur toile, signée en bas à gauche et titrée au dos

H. 61 cm - L. 50 cm 200 / 300 €



305



306

308

Ramon DILLEY (né en 1932)

Qui a vu Paris et n'a pas vu Cassis n'a rien vu, Sortie du port de cassis, 1973

Huile sur panneau d'isorel, signée et datée en haut à droite, contresignée et titrée au dos

H. 27 cm - L. 46,5 cm 100 / 200 €

309

MARCESTEL (né en 1943)

Le jeu de ballon

Acrylique et encre sur toile, signée en bas à droite

H. 97 cm - L. 130 cm 600 / 800 €



310

310

Éric CHOMIS (né en 1965)

D'en haut, ma vie d'en bas

Technique mixte sur toile, signée et titrée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos

H. 60 cm - L. 60 cm

500 / 600 €

311

Noël VÉRIN (né en 1947)

Sans titre, 1999

Technique mixte (acrylique, encre et pastel) sur papier, collée sur panneau, signée et datée IX-99 en bas à droite

H. 65 cm - L. 50 cm

100 / 200 €



311

312

Gina PELLONE (née 1926)

Visage

Pastel, signé en bas à gauche

H. 39 cm - L. 28 cm (à vue)

150 / 200 €

313

Jean Pierre LACHAUX (né en 1951)

Cirque dans la nuit

Huile sur carton toilé, signée en bas à droite et titrée au dos sur un certificat d'authenticité établi par l'artiste

H. 38,5 cm - L. 46 cm

100 / 150 €

314

Daniel AIRAM (né en 1958)

Sans titre, 1989

Huile et feuille d'or sur papier, collée sur carton, signée et datée en bas à droite

H. 22 cm - L. 23 cm

50 / 80 €

315

Marie DELMOTTE (née en 1945)

Codex, 2002

Acrylique sur toile, signée en haut à gauche, contresignée, titrée et datée au dos

H. 73 cm - L. 64 cm

Très petit accident en haut vers la droite

100 / 150 €

316

Thérèse JEANNEAU (née en 1928)

Sans titre, 1979

Fusain, signé et daté en bas à gauche

H. 55 cm - L. 75 cm (à vue)

20 / 30 €



312

317

Ensemble de sept (7) affiches d'expositions

- Les dessins de Laville
 - Dessins d'humour à la Maison de la culture de Grenoble de novembre 1968 à janvier 1969 avec dessin de Bonnot
 - Hommage à Neruda au Musée d'art moderne de Céret en juin 1974 illustré d'un portrait dessiné par Pignon
 - Dessins du Musée national d'art moderne 1890-1945, exposition de novembre 1975 à janvier 1975 illustrés par la reproduction d'un portrait de Picasso par Modigliani
 - Exposition Jean-Pierre Pincemin : peintures, sculptures, gravures, dans le cadre de Jazz à Vienne en juillet 1992
 - Exposition de gravures de Picasso à la maison de la culture de la Rochelle [sans date]
 - Affiche publicitaire pour l'éditeur Larousse par Folon
- Formats divers
Quelques planches avec légers défauts marginaux 30 / 50 €

318

Fedor MAKHONIN (né en 1940)

Construction/constructivisme, 1992

Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos

H. 109 cm - L. 69,5 cm 500 / 800 €

Provenance : Vente de Maître Anaf, Lyon, le 13 juin 1993 (mention au dos)



318

319

Oscar TRONECK (XX^e siècle)

Composition constructiviste

Huile sur toile non montée sur châssis, signée en bas à droite
H. 47,5 cm - L. 47,5 cm 500 / 800 €

320

Oscar TRONECK (XX^e siècle)

Composition constructiviste

Acrylique sur toile, signée en bas à gauche
H. 38 cm - L. 46 cm 300 / 500 €



319

321

S. ENNAL (École française des années 1980)

Fernand le magicien [Hommage au peintre Fernand Léger]

Acrylique sur toile, signée en bas au centre, contresignée et titrée au dos

H. 65 cm - L. 54 cm 100 / 150 €



322

322

James COIGNARD (1925-2008)

Sans titre

Spectaculaire bas-relief en bronze à patine brune partiellement polie, signé, justifié 5/8 et portant la marque du fondeur Guyot, derrière

Pièce montée sur un socle de fer soudé à deux montantes

H. 74 cm - L. 51 cm - P. 30 cm avec socle

Pièce seule : H. 56 cm - L. 51 cm

Légères oxydations sur le socle

1 000 / 1 500 €

323

Xavier ALVAREZ (né en 1949)

Femme Fleur

Épreuve en bronze à patine brune nuancée, signée et justifiée

4/8 derrière et montée sur un socle de marbre noire

H. 79 cm - L. 25 cm - P. 18 cm (hors socle)

1 000 / 1 500 €

324

Antonine de SAINT PIERRE (née en 1974)

Jeune fille aux fleurs

Sculpture mobile en métal ajouré, soudé et peint

H. 175 cm

2 500 / 3 000 €



324

325

Maki XENAKIS (née en 1956)

Grande créature, 2012

Sculpture, modelage de ciment armé et teinté, agrémentée d'éléments textiles, posée sur un coussin de velours mauve

Pièce unique

H. 42 cm - L. 42 cm - P. 42 cm

1 300 / 1 500 €

Provenance : Galerie Taiss, Paris, oeuvre acquise en 2012 (une copie biffée de la facture d'origine pourra être remise à l'acquéreur, ainsi qu'un ensemble de documentation consacré à l'artiste)



323

DE BAECQUE

DE BAECQUE - D'OUINCE - SARRAU

DIMANCHE 15 OCTOBRE 2023 – 14H30

70 RUE VENDÔME 69006 LYON

Regard sur le XX^e siècle #31

Design
Lot 350 à 641

Étienne de BAECQUE - Géraldine d'OUINCE - Jean-Marie SARRAU - Marie de BUYER
Commissaires-Priseurs

Exposition publique

Vendredi 13 octobre de 10h à 12h et de 14h à 18h - Samedi 14 octobre de 9h à 12h

RESPONSABLE DE LA VENTE

Design

Thibaut de LONGCAMP
+33(0)7 86 87 93 09

SPÉCIALISTE

Design

Thibaut de LONGCAMP
+33(0)7 86 87 93 09

Renseignements et ordres d'achats :

+33 (0)4 72 16 29 44

lyon@debaecque.fr

Toutes les photographies sont
consultables sur **debaecque.fr**

Enchères en live

Drouot Digital - Interenchères





350

Peter COOPER (1791-1883)

Édition R. W. Winfield, vers 1900

Rocking Chair

Structure en lame d'acier courbées soutenant une assise et un dossier en lames de bois et cuir

H. 110 cm - L. 67 cm - P. 98 cm

600 / 800 €

351**Attribué à Louis SPARRE (1863- 1964)**

Vers 1905/10.

Chaise en chêne blond

Le dossier en trapèze terminé cintré en partie haute et au motif central ajouré, ses montants sont terminés en débordement.

L'assise, également trapézoïdale, est sans garniture d'origine.

H. 103 cm - L. 45 cm - P. 44 cm État et restaurations d'usage.
E.E. 100 / 150 €**352****Attribué à Charles DUDOUYT (1885-1946)**

Travail dans le goût des années 1930

Porte-manteaux

Fut de section cylindrique supportant des patères terminées en boules de massif

Chêne teinté

H. 184 cm 500 / 800 €

353**Travail dans le goût des années 1930**

Lampe vase

Verre opalin jaune

H. 38 cm - D. 28 cm 100 / 150 €

354**Travail FRANÇAIS dans le goût de l'art déco**

Paire de fauteuils

Structure avec pieds arrières légèrement cambrés, les pieds avants supportant les accotoirs. L'assise et le dossier sont recouverts de tissu rouge avec motifs libres lainés bordeaux

H. 82 cm - L. 61 cm - P. 78 cm 600 / 800 €

355**Attribué à Francisque CHALEYSSIN (1872-1951)**

Travail des années 1930

Paire de bibliothèques

Structure avec une base rectangulaire striée supportant un rangement en cellules carrées et rectangulaires

H. 100 cm - L. 70 cm - P. 24,8 cm

Un fond percé 1 000 / 1 200 €

356**Travail FRANÇAIS des années 1930**

Paire de fauteuils

Structure en tubulaire de métal laqué marron. Les assises, les dossiers et les accoudoirs sont garnis de lattes de pin

H. 80 cm - L. 53 cm - P. 40 cm 300 / 400 €

357**Bernard-Albin GRAS (1886-1943)**

Édition des années 1930

Lampe de bureau

Structure articulée sur rotule terminée par un abat-jour,

Tôle laquée noir

H. 74 cm - L. 77 cm

Écaillures 300 / 400 €

358**Travail des années 1930**

Paire de fauteuils

Structure sur quatre pieds, en sabre sur l'arrière et terminés en losange sur l'avant, accoudoirs en retrait et dossiers en plein

Placage de bois foncé

H. 89,5 cm - L. 56 cm - P. 40 cm 150 / 200 €

359**CRISTAL LALIQUE**

Modèle «Nemours» créé en 1929

Coupe en cristal blanc moulé et rehaussé de point d'émail noir
Signée

H. 10 cm - D. 25,5 cm 300 / 400 €

360**Travail FRANÇAIS des années 1930**

Fauteuil

Structure en tubulaire de métal chromé supportant une assise, un dossier et des accoudoirs en multiplie

H. 84 cm - P. 54 cm - P. 50 cm

Oxydations et éclats de bois 100 / 200 €

361**Attribué à la Maison Hughes CHEVALIER**

Travail dans le goût des années 1930

Console

Piètement au profil d'un V supportant un plateau à gradins

Placage de loupe de bois

H. 86 cm - L. 151 cm - P. 43 cm 300 / 400 €

362**Attribué à la Maison Hugues CHEVALIER**

Travail dans le goût des années 1930

Paire de fauteuils

Structure de plein pied avec les dossiers revenant en accoudoirs et terminés en enroulement, assise en demi-cercle. L'ensemble garni et recouvert de tissu à motifs

Placage de loupe de bois sur le dessus

H. 70 cm - L. 70 cm - P. 64 cm

Taches sur le tissu 300 / 400 €



368

363

Attribué à la Maison Hughes CHEVALIER

Travail dans le goût des années 1930

Table basse

Structure ronde à deux pieds en arc de cercle supportant un plateau en partie basse et une dalle de verre en partie haute

Placage de loupe de bois

H. 52 cm - D. 80 cm

Usures

200 / 300 €

364

Attribué à la Maison Hughes CHEVALIER

Travail dans le goût des années 1930

Meuble d'appoint

Structure rectangulaire terminée sur la gauche en quart de cercle, ouvrant par deux portes sur des étagères en verre et trois tiroirs

Placage de loupe de bois

H. 101 cm - L. 141cm - P. 40 cm

Manque les étagères

400 / 500 €

365

Attribué à la Maison Hughes CHEVALIER

Travail dans le goût des années 1930

Meuble d'appoint

Structure rectangulaire ouvrant par une porte sur des étagères, l'ensemble terminé sur la gauche en quart de cercle par des étagères ouvertes

Placage de palissandre

H. 79 cm - L.80 cm - P. 33 cm

200 / 300 €

366

Attribué à Maison Hughes CHEVALIER

Travail dans le goût des années 1930

Table de salle à manger

Piètement central de section ronde sur une base à gradins, supportant un plateau circulaire pouvant accueillir une rallonge

Placage de bois

H. 76 cm - D. 125 cm (185 cm)

400 / 600 €

367

Attribué à Maison Hughes CHEVALIER

Travail dans le goût des années 1930

Paire de chevets

Piètement recourbé supportant un plateau sur un tiroir avec une large poignée en métal chromé

Placage de loupe de bois

H. 61 cm - L. 35 cm - P. 30 cm

150 / 200 €

368

Marcel BREUER (1902-1981)

Édition GAVINA des années 1960

Modèle B3 dit «Wassily» dessiné en 1925

Paire de fauteuils

Structure en tubulaire de métal chromé retenant des bandes de tissu beige formant l'assise et le dossier

Étiquette de l'éditeur

H. 74 cm - L. 78 cm - P. 67 cm

1 200 / 1 400 €



369

369

Charles-Edouard JEANNERET dit Le CORBUSIER (1887 - 1965)

Édition CASSINA

Modèle LC2

Canapé trois places

Structure en métal et tubulaire de métal chromé supportant des coussins garnis et recouvert de cuir noir

Signé et numéroté sur la structure.

H. 68 cm - L. 180 cm - P. 70 cm

2 000 / 2 200 €

370

Charles-Edouard JEANNERET dit Le CORBUSIER (1887-1965)

Édition CASSINA

Modèle LC2

Fauteuil

Structure en métal et tubulaire de métal chromé supportant des coussins garnis et recouvert de cuir noir

Signé et numéroté sur la structure.

H. 70 cm - L. 75 cm - P. 72 cm

1 200 / 1 500 €

371

Travail FRANÇAIS dans le goût des années 1940

Paire de fauteuils

Structure à quatre pieds avec un piètement arrière légèrement arqués; l'ensemble supportant une assise et un dossier garnis de moleskine rouge

H. 85 cm - L. 52 cm - P. 47 cm

300 / 400 €



370



371



375

372

Travail des années 1940

Applique lumineuse

Demi-sphère avec système lumineux intérieur supportée par un bras en tôle

Laiton relaqué vert

H. 12 cm - L. 16 cm - P. 24 cm

300 / 400 €

373

Travail FRANÇAIS dans le goût des années 1940

Paire de chauffeuses

Piètement trapèze supportant une large assise et un dossier corbeille, l'ensemble recouvert de tissu marine passepoilé

H. 67 cm - L. 68 cm - P. 72 cm

État d'usage

700 / 800 €

374

MOLY-SABATA

Travail des années 1940

Grand plat

Céramique émaillée décorée d'après une oeuvre d'Albert GLEIZES (1881 - 1953), Danseuse espagnole (1916)

D. 38 cm

1 800 / 2 000 €

Provenance: Collection André Dubois puis collection Colette Allendy

375

Jean LURCAT (1892 - 1966)

AUBUSSON - Atelier Tabard

Nadir et les Pirates

Tapisserie en laine au décors de végétaux, d'insectes et d'un bouquetin

Signée dans la trame et portant la marque du lissier Tabard en bas à gauche

Étiquette au revers gauche et numéroté au revers droit

H. 253 cm - L. 302 cm

5 000 / 8 000 €



374



378

376

Travail FRANÇAIS des années 1950

Miroir

Structure octogonale en bois noir supportant un verre miroir gravé encadré de parcloches en miroir gravé de végétaux
H. 75 cm - L. 69 cm 200 / 300 €

377

Joseph FRANK (né en 1853)

Édition SVESKT des années 1950

Serviteur

Structure tubulaire sur roulettes avec plateau amovible et range bouteilles

Métal doré

H. 78 cm - L. 42 cm - P. 42 cm

Accident à un pied 400 / 500 €

378

Édition FRITZ HANSEN

Travail des années 1950

Canapé

Structure sur six pieds supportant une assise et un dossier à barreaux et de lattes ajourées aux profils mouvementés

L'assise est garnie et recouverte de tissu «fourrure»

H. 75 cm - L. 170 cm - P. 85 cm

Restaurations, assise moderne 2 000 / 2 500 €

Voir détail page 117

379

Travail ITALIEN des années 1950

Paire de fauteuils

Structure sur quatre pieds en métal laqué noir terminés en pastille doré supportant une assise au profil d'un U et un dossier resserré en hauteur. L'ensemble garni et recouvert de tissu velours blanc crème refait à neuf

H. 88 cm - L. 75 cm - P. 75 cm 1 000 / 1 200 €

380

MURANO

Travail ITALIEN des années 1950

Paire d'appliques lumineuses

Structure en bouquet supportant deux bras en verre torsadé courbés terminés par des bobèches et un feu de lumière, et une palmette

Verre pailleté d'or, laiton

H. 35 cm - L. 35 cm 300 / 400 €

381

Travail ITALIEN des années 1950

Fauteuil

Structure sur quatre pieds fuseaux supportant une assise au profil d'un U et d'un dossier, l'ensemble recouvert d'un tissu jaune

Piètement en laiton

H. 79 cm - L. 69 cm - P. 62 cm

Taches au tissu 200 / 300 €

382

Max BILL (1908-1994)

Travail des années 1950

Table de salle à manger

Structure sur trois pieds supportant un plateau triangulaire aux angles arrondis plaqué de stratifié noir

H. 72 cm - D. 72 cm

Petites restaurations au plateau 1 000 / 1 200 €

383

Travail FRANÇAIS des années 1950

Chevet

Structure sur quatre pieds avec les cotés ajourés et garni de croisillons

Chêne

H. 55 cm - L. 48 cm - P. 34 cm 100 / 150 €



387

384

Travail des années 1950

Boite

Base en bois sculpté au profil d'une courbe surmontée de son couvercle en cuivre

D. 19,5 cm 150 / 200 €

385

Travail FRANÇAIS des années 1950

Meuble haut

Structure sur quatre pieds compas, partie droite à six tiroirs et partie gauche ouvrant par une porte décorée d'une traverse

Chêne et placage de chêne

H. 125 cm - L. 102 cm - P. 45 cm 300 / 400 €

386

Attribuée à Robert CHARROY (XX^e siècle)

Édition MOBILOR des années 1950

Commode

Structure en bois ouvrant par quatre tiroirs, supportée par un piètement en tubulaire de métal laqué noir revenant sur les cotés

H. 68 cm - L. 86 cm - P. 42 cm

Usures et petits manques 300 / 400 €

387

Édition FREE SPAN

Travail des années 1950

Fauteuil

Structure en chêne

H. 92 cm - L. 64 cm - P. 80 cm

Manque 400 / 500 €

388

Édition VIBO à VESOUL

Habituellement attribué à Audoux-Minet

Travail des années 1950

Paire de tabourets

Structure en bois, assises en tressage de cordes

H. 45 cm - L. 32 cm - P. 32 cm 600 / 800 €



391

389

Travail FRANÇAIS des années 1950

Commode

Structure sur quatre pieds ouvrant par trois tiroirs

Pin

H. 76.5 cm - L. 80 cm - P. 38 cm 200 / 300 €

390

Travail FRANÇAIS des années 1950

Enfilade

Structure sur quatre pieds compas ouvrant par deux portes sur des étagères, vitrine coulissante et deux tiroirs en partie centrale

Chêne et placage de chêne

H. 97 cm - L. 190 cm - P. 53 cm 400 / 500 €

391

Junzo SAKAKURA (1901-1969)

Édition TENDO MOKKO

Modèle 3221 créée en 1953

Suite de quatre chaises, structure en bois massif sur quatre pieds accueillant une assise et un dossier arrondis

H. 78 cm - L. 41 cm - P. 50 cm

Légères traces d'usure à l'assise 3 000 / 4 000 €

392

Junzo SAKAKURA (1901-1969)

Édition TENDO MOKKO

Modèle 3221 créée en 1953

Suite de quatre chaises

Structure en bois massif sur quatre pieds accueillant une assise et un dossier arrondis

H. 78 cm - L. 41 cm - P. 50 cm

Légères traces d'usures à l'assise 3 000 / 4 000 €



395

393

Travail AMERICAIN des années 1950

Édition Heywood-Wakefield

Commode

Structure sur un piètement plein ouvrante par six tiroirs, façade avec sa prise de main sculptée en vague verticale

Bois et placage de bois

Estampille de l'éditeur

H. 78 cm - L. 142 cm - P. 42 cm

Rayure sur le plateau

800 / 1 200 €

394

Travail des années 1950

Plaque de cheminée

Structure carrée décorée d'un motif architecturale

H. 54 cm - L. 54 cm

300 / 400 €

395

Édition MANELCO

Travail des années 1950 pour la municipalité de Cannes

Banc

Structure avec double piètements en bandes au profil rond supportant une assise et un dossier en barres rivetées

Acier galvanisé

H. 81 cm - L. 200 cm - P. 81 cm

1 000 / 1 500 €

396

Gilbert VALENTIN (1928-2001)

Atelier Les Archanges vers 1950

Pichet

Grès chamotté émaillé au décor géométriques

Signé de l'archange sous la base

H. 24 cm - L. 16 cm

400 / 500 €

397

Gilbert VALENTIN (né en 1928-2001)

Vers 1970

Panneau de bois décoré de carreaux de céramique figurant sur l'ensemble une architecture

Signé

H. 75,5 cm - L. 25,5 cm

150 / 200 €

398

Travail FRANÇAIS des années 1960

Important vase

Grès chamotté émaillé blanc et noir en réserve à motifs géométriques

H. 41 cm - L. 37 cm

500 / 800 €



396



398

399

Roger CAPRON (1906-1983)

Vase diabolo vers 1960

Céramique émaillée blanche décorée de lignes de couleurs et de lignes noires en réserve de paraffine, l'ensemble dit «pyjama»
Signé et situé «Vallauris»

H. 31,5 cm - D. 19,5 cm

Frottements et minces éclats à la base 300 / 500 €

Bibliographie :

CAPRON. Roger, Céramiste. Pierre Staudenmeyer, édition Norma, 2023. Modèle similaire en page 42.



399



400

400

Roger CAPRON (1922-2006)

Coupe vers 1960

Céramique émaillée blanche à décor en réserve de paraffine d'un motif de damier de différentes couleurs

Signée et située à Vallauris

H. 17 cm - L. 26 cm - P. 18 cm

Un petit éclat 500 / 800 €

401

Roger CAPRON (1922-2006)

Travail des années 1960

Table bout de canapé

Structure à quatre pieds supportant un plateau en carreaux de céramique émaillée

H. 30 cm - L. 30,5 cm - P. 30,5 cm 600 / 800 €



402

402

D'après PICASSO (1881-1973)

Pichet en céramique

Terre blanche décorée de motifs bleus

Inscrit «D'après Picasso» et marqué du cachet «Madoura, plein feu»

H. 13 cm - L. 14 cm 2 500 / 3 000 €

403

Pablo PICASSO (1881-1973)

Vers 1955

Visage

Coupelle en céramique émaillée décorée d'un visage

Inscrit «Édition Picasso» et marqué du cachet «Madoura, plein feu»

H. 6,3 cm - D. 12,2 cm 2 000 / 2 500 €



403

404

Pablo PICASSO (1881-1973)

Édition Picasso, vers 1960

Oiseau

Cendrier rond en céramique émaillée à décor d'oiseau en réserve

Inscrit «Édition Picasso» et marqué du cachet «Madoura, plein feu»

D. 16,5 cm 800 / 1 000 €



404



413 bis

405

Pol CHAMBOST (1906-1983)

Service à café, modèle 899 du référencier du potier, en faïence émaillée blanche velouté en extérieur et vert sapin en intérieur se composant d'un pichet, un pot à lait, un sucrier et sa coupelle et deux larges tasses avec leurs coupelles (infimes éclats en bordure du sucrier et de sa coupelle).

Signé sous deux des pièces et cachet made in France.
Haut. 20,5 cm - 19,5 cm - 12 cm - 8,5 cm - 6,5 cm AM
150 / 200 €

Bibliographie : Collectif, Pol Chambost Sculpteur-céramiste, 1906-1983, Somogy éditions d'Art, Paris, 2006, dessin de notre service à café référencé et reproduit p. 215.

406

Jacques POUCHAIN (1927-2015)

Atelier DIEULEFIT des années 1960
Table basse
Structure en fer forgé supportant un plateau en carreaux de céramique au décor d'astres, d'animaux et de végétaux
H. 44 cm - L. 77 cm - P. 46 cm
350 / 400 €

407

Travail FRANÇAIS des années 1960

Poule
Grès chamotté émaillé noir
H. 26 cm
50 / 80 €

408

Jean LURÇAT (1892-1966)

Sant-Vicens vers 1950
Assiette en céramique émaillée à décor d'une figure
Signée «Dessin J-Lurçat sant-Vicens N-E»
D. 25,5 cm
80 / 100 €

409

ACCOLAY (1945-1989)

Grand vase à large ouverture
Céramique émaillée dans les tons jaunes
Signée Accolay
H. 39 cm - D. 27,5 cm
200 / 300 €

410

ACCOLAY (1945-1983).

Grand vase pique-fleurs en céramique émaillée figurant une femme en robe.
Signé
H. 33 cm - L. 13 cm - P. 17 cm
300 / 400 €

411

Marius GIUGE (1909-1980)

Vallauris vers 1960
Paire de bougeoirs
Structure en rubans entrelacés supportant trois bobèches
Céramique émaillée
Cachet du céramiste
H. 35,5 cm
300 / 400 €

412

Attribué à Jean de Lespinasse (1896 - 1979)

Travail des années 1960
Table basse, structure en métal laqué noir portée par des sabots. Le plateau est recouvert de carreaux de céramique au décor répétitif dans les tons gris, bleu et vert
H. 38 cm - L. 87 cm - P. 44 cm
300 / 400 €

413

Mithé ESPELT (1923-2020)

Vers 1960
Miroir en céramique émaillée dorée avec des décors de vignes et d'un oiseau dans les tons verts et bleus
D. 38 cm
400 / 600 €
413,1 pour qu'il devienne le 414

414

Maria PERGAY (née en 1930)

Travail des années 1960
Lampe cerf
Pied de lampe au profil d'un bois de cervidé, bronze argenté.
Vendu sans abat-jour.
H. 41,5 cm - L. 20 cm - P. 15,5 cm
1 000 / 1 200 €
Bibliographie : PERGAY, Maria, Complete works 1957-2010 - Suzanne Demisch & Stéphane Danant, Bologne, édition Damiani, 2011.
Modèle référencé et reproduit sous le numéro 42.

415

Travail ITALIEN des années 1960

Pichet
Céramique émaillée bleu avec décor de frises estampées
H. 25 cm
50 / 80 €

416

Gio PONTI (1891-1979)

Édition Franco POZZI
Vers 1967
Suite de six assiettes de la série «Fantasia Italiana»
Céramique émaillée blanche et polychrome
Signature de l'artiste et tampon de l'éditeur
D. 26 cm
1 200 / 1 800 €
Bibliographie : BOUILHET, Sophie, FOREST, Dominique et LICITRA, Salvatore, Gio Ponti Archidesigner, Paris, édition du MAD, 2018, p. 265.
LICITRA, Lisa, Gio Ponti l'Opera, Milan, édition Leonardo, 1990, p. 231.

417

Marco ZANUSO (1916-2001)

Édition ARFLEX des années 1960

Canapé trois places modèle IX Triennale, légèrement courbé, garniture de tissu gris, piètement en métal doré.
H. 82 cm - L. 195 cm - P. 75 cm.

Une garniture en laiton d'un piètement manquant, un petit trou dans le tissu, restauration 600 / 800 €

418

Travail ITALIEN des années 1960

Attribué aux éditions LUMI

Lustre

Fut droit supportant une structure en trépied avec un abat-jour ajouré et arrondi sur le rebord

Laiton et tôle laquée

H. 130 cm - D. 48 cm 500 / 800 €

419

Gae AULENTI (1927-2012)

Éditions Poltronova des années 1960

Modèle Locus Solus

Série de quatre fauteuils

Structure en tubulaire de métal laqué marron arrondi supportant une assise ronde recouverte de tissu gris clair

H. 65 cm - L. 47 cm - P. 47 cm

Infimes rayures 1 600 / 2 000 €

420

Attribué à Oscar TORLASCO (1934-2004)

Travail des années 1960

Lampe de bureau

Base demi-sphérique supportant un fut et un abat-jour monté sur rotule. Feu de lumière réglable en profondeur dans le cône abat-jour

Laiton et métal laqué noir

H. 53 cm - L. 26 cm 400 / 500 €

421

Travail ITALIEN des années 1960

Édition CHIAVARRI

Série de six chaises

Structure en bois tourné avec le dossier à barreaux légèrement arqués, assises pailonnées

H. 85 cm - L. 45 cm - P. 37 cm

Une assise détendue 400 / 600 €



420



418



427

422

Gae AULENTI (1927-2012)

Édition MARTINELLI

Modèle Pipistrello dessiné en 1965

Paire de lampes surmontées de leurs abat-jours quadrilobés

Métal, métal laqué blanc, acrylique moulé

Étiquette de l'éditeur sous l'abat-jour

H. 71 cm - D. 53 cm 600 / 800 €

423

Studio BBPR (1932 - 1970)

Édition OLIVETTI des années 1960

Bureau

Le piètement en métal embouti supporte un caisson à cinq tiroirs et un plateau octogonal recouvert de simili cuir

H. 68 cm - L. 112,5 cm - P. 43 cm 200 / 300 €

424

Travail ITALIEN des années 1960

Lampe de chevet

Structure en trépied supportant un cornet avec feu de lumière et un abat-jour bombé

Métal laqué et laiton

H. 32 cm - D. 22 cm 100 / 150 €



429

425

Travail ITALIEN des années 1960

Lampe de chevet

Base ronde en marbre supportant un fut coudé et un abat-jour

Laiton et tôle laquée

H. 32 cm - D. 30 cm 350 / 400 €

426

Lars Olof GYNNING (1920-2003)

Vikings ou Les Normands sur la Seine, 1961

Tapiserie d'Aubusson, tissée par les Ateliers Pinton, signée dans la trame en haut à gauche, portant la marque du lissier en bas à droite et titrée sur le bolduc bien présent au dos

L'oeuvre est agrémentée dans la partie basse de vers du poète suédois Evert Axel Taube (1890-1976)

H. 173 cm - L. 307 cm 600 / 800 €

427

Roger FERAUD (1890-1964)

Édition des années 1960

Porte-manteau «Coat Hanger»

Structure en tubulaire de métal laqué noir terminée en hauteur par des patères en fil de métal doré au profil de sphères

H. 185 cm 200 / 300 €

428

Travail FRANÇAIS des années 1960

Ensemble de quatre appliques lumineuses

Structure en laiton, fut vertical à rotules doubles supportant un réflecteur de la forme d'un signe de jeu de carte

Tôle laquée

H. 20 cm - P. 17 cm 150 / 200 €

429

Paul GEOFFROY (XX^e siècle)

Édition Airborne des années 1960

Modèle C57

Série de quatre chaises

Structure en tubulaire laquée noire supportant un dossier et une assise garnis et recouverts de tissu

Étiquette de l'éditeur

H. 75 cm - L. 41 cm - P. 41 cm 200 / 300 €



430

430

Attribué à Robert GUILLERME & Jacques CHAMBRON

Travail des années 1960

Série de six chaises

Structure en lames de bois au profil mouvementé supportant un dossier ajouré et une assise en paille

Chêne

H. 89 cm - L. 50 cm - P. 44 cm

600 / 800 €

431

Robert GUILLERME (1913-1990) & Jacques CHAMBRON (1914-2001)

Édition Votre Maison des années 1960

Paire de chaises

Structure en chêne, assise recouverte de tissu lainé, dossier ajouré

H. 90 cm - L. 39 cm - P. 49 cm

300 / 400 €

432

Travail FRANÇAIS des années 1960

Table de salle à manger

Structure sur quatre pieds en massifs supportant un plateau rectangulaire en placage

Teck

H. 76 cm - L. 150 cm (228 cm) - P. 90 cm

500 / 800 €

433

Édition ARLUS

Vers 1960

Grande applique à contrepoids

Structure en métal tubulaire laqué noir de section ronde. Un axe supportant un autre par une rotule en laiton. L'axe mobile est terminé d'un côté par une masse cylindrique en laiton et de l'autre, par un réflecteur et son abat-jour d'origine

H. 20 cm - L. 92 cm - P. 90 cm

600 / 800 €



434

434

Joseph André MOTTE (1925-2013)

Édition DISDEROT des années 1960

Modèle Diabolo

Lampadaire

Structure formant un diabolo coiffé d'un abat-jour en verre opalin

H. 160 cm - D. 25 cm

Infime éclat au verre

700 / 800 €

435

Travail FRANÇAIS des années 1960

Paire d'appliques lumineuses

Structure en verre miroir gravé supportant deux bras en verre torsadé terminés par un feu de lumière

Laiton et verre

H. 35 cm

État d'usage

200 / 300 €



441



439

436

Pierre GAULTIER - DELAYE (XX^e siècle)

Édition VERGNERES vers 1960

Série de huit tabourets

Structure à quatre pieds légèrement tronconiques supportant deux lattes formant l'assise

Hêtre

H. 40 cm - L. 33 cm - P. 33 cm

600 / 800 €

437

Attribué à Pierre GAULTIER - DELAYE (XX^e siècle)

Travail des années 1960

Série de six chaises

Structure à quatre pieds de section carrée supportant une assise et un dossier en arc de cercle, l'ensemble paillés

Hêtre

H. 78 cm - L. 47 cm - P. 40 cm

État d'usage 800 / 1 000 €

438

Pierre GAULTIER - DELAYE (XX^e siècle)

Édition VERGNERES vers 1960

Table de salle à manger

Structure à quatre pieds supportant deux lattes formant le plateau

Hêtre

H. 74 cm - L. 150 cm - P. 79 cm

État d'usage 200 / 300 €

439

Olivier MOURGUE (né en 1939)

Édition DISDEROT des années 1960

Lampadaire Flower

Structure sur une base circulaire, supportant deux déflecteurs formant deux fleurs stylisées à pétales mobiles

Aluminium et métal chromé

H. 152 cm - L. 35 cm

Oxydations à la base 800 / 1 000 €

440

Olivier MOURGUE (né en 1939)

Édition DISDEROT des années 1960

Modèle Flower

Paire d'appliques lumineuses

Structure sur une base circulaire, supportant un déflecteurs formant une fleurs stylisée à pétales mobiles

Aluminium et métal laqué

D. 32 cm - P. 13 cm 300 / 400 €

441

Gérard GUERMONPREZ (XX^e siècle)

Édition MAGNANI des années 1960

Enfilade

Structure sur quatre pieds ouvrant par quatre portes à la française avec mécanisme à pression sur des étagères et des tiroirs

Chêne et placage de chêne

Étiquette de l'éditeur

H. 81 cm - L. 220 cm - P. 45 cm

1 000 / 1 200 €

442

Pierre PAULIN (1927-2009)

Édition Artifort

Modèle F437 et P437 dit 'Orange Slice' dessinés en 1960

Fauteuil et son repose-pied

Structure sur un piètement en métal chromé supportant une assise et un dossier recourbé au profil d'un quartier d'orange

recouvert d'un tissu

Étiquette de l'éditeur sur le fauteuil

H. 70 cm - L. 80 cm - P. 84 cm H. 43 cm - L. 74 cm - P. 45 cm (Repose-pied) 1 000 / 1 200 €



442

443

Travail FRANÇAIS des années 1960

Lampe de bureau

Fut coudé sur une base circulaire, terminé par un abat-jour monté sur rotule

Laiton et métal laqué

H. 60 cm - L. 24 cm - P. 42 cm 200 / 300 €

444

Travail FRANÇAIS des années 1960

Bureau

Structure en rotin ajourée et garnie de croisillons supportant un plateau et trois tiroirs

Placage de chêne

H. 75 cm - L. 101 cm - P. 61 cm

Manques 150 / 300 €

447

Travail FRANÇAIS des années 1960

Commode

Structure sur quatre pieds de section losange ouvrant par quatre tiroirs

Placage de teck

H. 83 cm - L. 88 cm - P. 40 cm 300 / 400 €

448

Attribué à Claude VASSAL (1929-1965)

Travail des années 1960

Paire de fauteuils à structure en métal tubulaire laqué noir et bois laqué noir

H. 82 cm - L. 67 cm - P. 74 cm 200 / 300 €

445

Travail FRANÇAIS des années 1960

Bureau

Structure en rotin ajourée et garnie de croisillons supportant un plateau et trois tiroirs

Placage de chêne

H. 75 cm - L. 101 cm - P. 61 cm 150 / 300 €



448

446

Ferronnerie CHATY

Située à Vallauris

Travail des années 1960

Miroir convexe dit «Sorcière» encadré de méplats de métal doré et plié rayonnants, l'ensemble au profil d'un soleil

D. 85 cm

150 / 200 €



432

449

449

Travail FRANÇAIS des années 1960

Série de six chaises

Structure sur quatre pieds fuseaux évasés en bois supportant un assise et un dossier recouvert de simili cuir noir

H. 76 cm - L. 150 cm (228 cm) - P. 90 cm

500 / 800 €

450

Jean PROUVE (1901-1984)

Vers 1960

Un ensemble d'un encadrement de fenêtre et de deux panneaux de façade

Aluminium

Encadrement: H. 172 cm - P. 7 cm - L. 110,5 cm
Panneaux: H. 170 cm - L. 108 et 70 cm

État d'usage

1 200 / 1 500 €

Provenance :

- Collège Léonce-Vieljeux, Les Vans, Ardèche, France (pour l'encadrement)

- Institut National des Sciences Appliquées (INSA), campus de la Doua, Lyon (pour les panneaux)

Collection particulière, Paris

451

Travail SCANDINAVE des années 1960

Série de huit fauteuils

Structure sur quatre pieds, légèrement arqués sur l'arrière et droit sur l'avant supportant une assise et un dossier recouvert de simili cuir marron et re joints par des accoudoirs en bois courbé

H. 87 cm - L. 57 cm - P. 53 cm 600 / 800 €

Six représentés dans la photo



451

452

Travail SCANDINAVE des années 1960

Lampadaire

Base circulaire en métal doré supportant un fut de section ronde en partie en bois et un abat-jour en coton tissé

Palissandre et laiton

H. 175 cm

Accident à l'abat-jour 300 / 400 €

453

Svend ÅGE MADSEN (XX^e siècle)

Édition FASTER des années 1960

Bureau droit

Structure à quatre pieds supportant deux caissons à trois tiroirs et un plateau, fermeture de deux tiroirs par clefs

Teck

H. 73 cm - L. 146 cm - P. 75 cm 600 / 800 €



453

454

Travail SCANDINAVE des années 1960

Lampe de bureau

Fut en bois sur une base ronde supportant un axe terminé par un feu de lumière et son abat-jour

Laiton

H. 47 cm 300 / 400 €

455

Havlova MILANDA (XX^e siècle)

Édition Vest Leuchten des années 1960

Modèle Rhythmic

Suspension en lamelle de PVC blanc

H. 68 cm - D. 66 cm 300 / 400 €



454

456

Travail SCANDINAVE des années 1960

Enfilade

Structure sur quatre pieds ouvrant par trois portes sur des étagères et un espace bar, quatre tiroirs sur la partie gauche

Palissandre

H. 83 cm - L. 220 cm - P. 45 cm 600 / 800 €



457

457

Hans WEGNER (1915-2007)

Édition GETAMA des années 1960

Modèle GE 375

Canapé

Structure en trois parties pouvant former un canapé trois places ou un canapé deux places et une chauffeuse

Construction en bois blond en pièces de profil trapézoïdale, coussins recouverts de tissu linier

Étiquette de l'éditeur

H. 96 cm - L. 210 cm - P. 97 cm 2 200 / 2 500 €

458

Svend FRANDBSEN (XX^e siècle)

Travail DANOIS des années 1960

Paire de fauteuils

Piètement traineau de profil rectangulaire supportant des barreaux tendus de cuir noir

H. 78 cm - L. 74 cm - P. 68 cm 900 / 1 000 €

459

Poul HUNDEVAD (1917 - 2011)

Travail Scandinave des années 1960

Desserte roulante en teck à double plateaux, avec plateau inférieur amovible

Teck

H. 59 cm - L. 75 cm - P. 50 cm 200 / 300 €



458

460

Eddie HARLIS (1928-1985)

Édition THONET, années 1960

Fauteuil

Structure ovoïde ajourée, le dossier recouvert de tissu rouge, le piètement métallique laqué noir

H. 73 cm - L. 57 cm - P. 63 cm 80 / 120 €
 Importantes piqures au piètement



463

461

Erik WÖRTZ (XX^e siècle)

Édition Niels Eilersen des années 1960

Paire de fauteuils Safari

Structure sur quatre pieds en bois tourné noirci rejoinés par des entretoises et de larges bandes de tissu formant les accoudoirs, l'assise et le dossier

Étiquette de l'éditeur

H. 77 cm - P. 60 cm - P. 60 cm

800 / 1 000 €

463

Hans BELLMANN (1911-1990)

Édition Horgenglarus des années 1960

Modèle «G.A.»

Suite de six chaises, coque d'assise en deux lames placées d'acajou, piétement en métal laqué noir

H. 81 cm - L. 40,5 cm - P. 44 cm

Légers sauts de placage

1 800 / 2 000 €

462

RAINER DAUMILLER (XX^e siècle)

Édition HIRTSHALS SAVVAERK des années 1960

Ensemble de six chaises

Structure en fut de bois de large section ronde supportant un dossier recourbé et une assise arrondie

Pin

H. 82 cm - L. 48 cm - P. 54 cm

600 / 800 €



461



468

464

Travail ANGLAIS des années 1960

Édition Westay Model

Maquette de Boeing 747 sur trépied en métal chromé

Étiquette de l'éditeur

H. 33 cm - L. 60 cm - P. 70 cm

200 / 300 €

465

Florence KNOLL (1917-2019)

Édition Knoll, modèle créé vers 1960

Modèle « Bassett »

Paire de lampes

Base en marbre blanc rectangulaire, supportant un fut en métal et un abat-jour en tissu gratté

H. 60 cm - D. 40 cm

500 / 600 €

466

Charles (1907-1978) et Ray (1912-1988) EAMES

Éditions HERMAN MILLER

Fauteuil rocking-chair modèle «RAR»

Coque en fibre de verre teintée noire, piètement basculant en fil de métal et bois

Tampon de l'éditeur sous l'assise

H. 72 cm - L. 62 cm - P. 69 cm

400 / 500 €

467

Charles (1907-1978) et Ray (1912-1988) EAMES

Édition Herman Miller vers 1960

Suite de sept assises de chaises «DSW», coques en fibres de verre ivoire

Étiquettes de l'éditeur

H. 42 cm - L. 46 cm - P. 53 cm

Taches

500 / 600 €

468

Charles (1907-1978) et Ray (1912-1988) EAMES

Édition HERMAN MILLER des années 1970

Modèle Lafonda

Fauteuil, assise en ABS moulé garnie d'un tissu lainé vert, l'ensemble supporté par un piètement en étoile en fonte d'aluminium

H. 75 cm - L. 64 cm - P. 50 cm

Vis de fixation rapportées

300 / 400 €



464



469

Travail FRANÇAIS des années 1970

Important lustre

Fut de section ronde supportant une structure circulaire à huit bras terminés par des appliques en aluminium coiffées pour quatre d'entre-elles par des globes en verre opalin. La base accueille 8 feux de lumières dans des globes en métal chromé.

H. 155 cm - D. 185 cm

2 500 / 3 000 €



478

470

Travail des années 1970

Lampadaire - porte manteaux
Grand fut cylindrique en métal brossé avec patères en plexiglas transparent luminescent et en métal chromé
H. 178 cm

300 / 400 €

471

Michel DUCAROY (1925-2009)

Éditions Roche-Bobois des années 1970
Grande bibliothèque sur piètement à vérins en aluminium
Caissons et étagères en stratifié blanc, un caisson accueillant une jardinière
H. cm - L. cm - P. cm
État d'usage

400 / 500 €

472

Attribué à Jacques CHARPENTIER (1918-1986)

Éditions Roche-Bobois des années 1970
Ensemble d'un canapé trois places et d'une chauffeuse, piètement en métal brossé avec assises et dossiers recouverts de cuir bleu nuit
H. cm - L. cm - P. cm

800 / 1 000 €

473

Attribué à Jacques CHARPENTIER (1918-1986)

Éditions Roche-Bobois des années 1970
Fauteuil
Piètement en métal brossé avec assise et dossier recouverts de cuir bleu nuit
H. cm - L. cm - P. cm

200 / 300 €

474

Travail FRANÇAIS des années 1970

Grande sculpture en métal représentant des personnages aux longues chevelures
H. 80 cm

200 / 300 €

475

Travail des années 1970

Éditions Roche-Bobois
Table basse
Structure rectangulaire à encadrement en métal chromé et partie centrale en stratifié foncé
H. 28 cm - L. 127 cm - P. 63 cm
Infimes rayures

200 / 300 €

476

Travail FRANÇAIS des années 1970

Ensemble de deux vases en céramique émaillée
Signés (sous sur) la base
Dimensions du plus grand : H. 8,7 cm

30 / 50 €

477

Travail FRANÇAIS des années 1970

Vase
Structure godronnée à col légèrement ourlé
Céramique émaillée dans les tons bruns
Signé
H. 12,5 cm
Fêles

50 / 100 €

478

Pierre FOLIE (né en 1938)

Édition Jacques Charpentier des années 1970
Modèle «Hydra»
Lampadaire
Base carrée en métal chromé supportant cinq futs en partie flexibles, terminés par des réflecteurs demi-sphériques
H. 136 cm - Base : L. 20 cm - P. 20 cm

800 / 1 000 €

479

Attribué à Pierre FOLIE (1938 - 2020)

Édition des années 1970
Lampadaire
Base cylindrique supportant cinq feux de lumière sur des bras articulés
Métal laqué blanc
H. 181 cm

300 / 400 €

480

Michel DUCAROY (1925-2009)

Édition LIGNE ROSET des années 1970
Modèle Marsala
Ensemble d'un canapé trois places transformable et d'un repose pied
Structure en lames plexiglass thermoformées marrons formant l'assise et les accoudoirs. Elle supporte des larges coussins en tissu velours beige
H. 73 cm
Manques coussins, taches, état d'usage

800 / 1 000 €

481

Travail FRANÇAIS des années 1970

Important fauteuil bas
Structure sur un pied pivotant en étoile supportant une large assise avec accotoirs au profil rectangulaire. L'ensemble, avec le dossier, est garni de coussins recouvert de tissu
H. 81 cm - L. 91 cm - P. 65 cm
État d'usage

400 / 600 €

482

Travail FRANÇAIS des années 1970

Table basse

Plateau rectangulaire en marbre rouge et blanc

H. 38 cm - L. 133 cm - P. 68 cm

300 / 400 €

483

Maison CHARLES

Travail des années 1970

Lampe

La base décorée de feuillages de roseaux surmontée d'un oeuf en résine fractale et d'un abat-jour en tôle de métal

Bronze argenté

Signée

H. 78 cm - D. 48 cm 800 / 1 000 €

484

Attribuée aux éditions «Maison Charles»

Travail FRANÇAIS des années 1970

Paire de lampes de table

Piètement carré à gradins supportant une partie ovoïde en travertin

Métal nickelé

H. 51 cm - L. 14 cm - P. 14 cm (sans les abat-jours) 800 / 1 000 €



486

485

Dans le goût des éditions Maison Charles

Travail des années 1970

Suspension à trois feux de lumières, fut central supportant trois feuilles en enroulement, métal chromé et doré

H. 55 cm - D. 28 cm

100 / 150 €

486

Robert HAUSSMAN (XX^e siècle)

Édition DE SEDE des années 1970

Modèle RH - 301

Large chauffeuse et son ottoman

Structure en méplats de métal chromé supportant des lanières et des coussins de cuir aubergine

H. 78 cm - L. 66 cm - P. 72 cm H. 40 cm - L. 60 cm - P. 63 cm (ottoman) 2 000 / 2 500 €



484

487

Kwok HOI CHAN (XX^e siècle)

Édition STEINER des années 1970

Modèle CHROMATIQUE

Grand canapé en trois modules chauffeuses, structure en mousse recouverte de tissus de couleurs différentes

Étiquette de l'éditeur

H. 58 cm - L. 280 cm - P. 85 cm

Accidents au tissu

800 / 1 000 €

488

Travail FRANÇAIS des années 1970

Paire de suspensions

Structure verticale en métal chromé à quatre feux de lumières supportant une importante sphère en verre transparent

D. 32 cm

600 / 800 €



496

489

ACCOLAY (1945-1983)

Lampe travail des années 1970

Piètement en céramique émaillé dans les tons bruns supportant un abat-jour en métal cuivré ajouré et garni de larges pastilles en résine

Signée sous la base

H. 50 cm - D. 27 cm

200 / 300 €

490

Fritz NAGEL (XX^e siècle)

Travail des années 1970

Ensemble composable en métal chromé formant un bougeoir composé de cinq modules triangulaires

H. 20 cm - L. 25 cm

150 / 200 €

491

Édition ERCOL

Travail des années 1970

Suite de deux fauteuils et cinq chaises

Dossier en ogive à barreaux avec une assise supportée par quatre pieds légèrement évasés

H. 96 cm - L. 52 cm - P. 46 cm

Petits manques

600 / 800 €

492

Travail FRANÇAIS des années 1970

Table basse

Plateau au profil d'un oeil supporté par deux pieds au profil d'un L

Marbre gris rose

H. 39 cm - L. 140 cm - P. 95 cm

300 / 400 €

493

Travail des années 1970

Le Noeud

Sculpture en métal chromé formant un noeud sur une base carrée de couleur dorée

Porte une signature sur le dessus : «AM 0180»

H. 37 cm

150 / 200 €

494

Travail FRANÇAIS des années 1970

Paire d'appliques lumineuses

Structure en métal laqué supportant une dalle de verre moulé en partie sablée au profil d'une palmette

H. 21 cm

150 / 200 €

495

Travail des années 1970

Lampe de table

Piètement circulaire en métal chromé supportant trois feux de lumière coiffés de globes oblongs en verre partiellement irisé

H. 48 cm - D. 24 cm

500 / 600 €

496

Travail FRANÇAIS des années 1970

Paire de fauteuils

Structure en métal chromé courbé avec dossier à sangles en caoutchouc supportant des coussins garnis et recouverts de cuir

H. 91 cm - L. 60 cm - P. 57 cm

1 200 / 1 500 €

497

Travail des années 1970

Importante suspension
Structure circulaire et en étoile supportant douze cylindres ajourés de deux tailles différentes retenant chacun un globe en verre transparent bullé

H. 105 cm - D. 65 cm
1 000 / 1 200 €



497

498

Travail des années 1970

Paire d'appliques en forme de dragon

Fer forgé et poli

H. 57 cm

150 / 200 €

499

Travail des années 1970

Meuble enfilade

Piètement à quatre pieds et double entretoises sur trois cotés supportant un caisson ouvrant par quatre tiroirs à façade plaquée de plexiglas

Métal doré et teck teinté

H. 72 cm - L. 160 cm - P. 37,5 cm

Taches

500 / 600 €

500

Raymond LOEWY (1893-1986)

Éditions DF 2000 des années 1970

Suite de quatre tiroirs à façade chromée

Étiquette de l'éditeur sur deux tiroirs

H. 12 cm - L. 49 cm - P. 36 cm

250 / 300 €

501

Attribué à Philippe JEAN (XX^e siècle)

Travail des années 1970

Lampe de table, base rectangulaire décorée de lames de métal chromé

H. 37 cm - L. 17,5 cm

200 / 300 €

502

Travail FRANÇAIS des années 1970

Table basse

Base rectangulaire plaquée d'une dalle de verre miroir supportant quatre arcs en plexiglas avec sphères teintées orange, l'ensemble portant un plateau de verre trempé biseauté

H. 36 cm - L. 130 cm - P. 70 cm

250 / 300 €

503

Travail des années 1970

Buffet

Piètement à volutes supportant un caisson entièrement plaqué de miroirs ouvrant par des portes battantes avec poignées reprenant le style du piètement

Métal doré, bois, miroirs

H. 113 cm - L. 105 cm - P. 40 cm

500 / 600 €



508

504

Travail FRANÇAIS des années 1970

Paire d'appliques lumineuses

Structure supportant un globe en verre moulé en partie teinté

Métal chromé

H. 32 cm - L. 15 cm

150 / 200 €

505

Travail FRANÇAIS des années 1970

Table de salle à manger

Structure à quatre pieds rejoints par des entretoises en arcs de cercle, l'ensemble supportant un plateau ovale en verre trempé fumé

H. 73 cm - L. 178 cm - P. 98 cm

300 / 400 €

506

Travail FRANÇAIS des années 1970

Série de quatre chaises

Piètement en fonte d'aluminium supportant une assise liée au dossier garnis de simili cuir blanc/crème

H. 89 cm - L. 43 cm - P. 43 cm

État d'usage

200 / 300 €

507

Travail FRANÇAIS des années 1970

Trois tables gigognes

Structure en métal vernis doré décoré sur la plus grande de croisillons, plateau en verre biseauté

Dim. de la plus grande : H. 52 cm - L. 60 cm - P. 40 cm

Manque de vernis

200 / 300 €

508

Harry BERTOIA (1915-1978)

Édition Knoll International

De la série Diamond

Suite de quatre tabourets de bar

Structure en fils de fer soudé avec un piètement en métal chromé supportant une assise et son coussin

Signature sous l'assise

H. 105 cm - L. 54 cm - P. 48 cm

800 / 1 000 €



513

509

Uno et Osten KRISTIANSSON (XX^e siècle)

Travail Scandinave des années 1970

Grand miroir rond

Encadrement en pin teinté muni d'une cordelette nouée avec des liens en cuir

D. 53 cm 200 / 300 €

510

Éditions RAAK

Travail des années 1970

Modèle Architraaf

Paire d'appliques lumineuses en métal brossé et plié retenu par une platine carrée en métal laqué noir

H. 33 cm - L. 16 cm 600 / 800 €

511

Attribué aux éditions RAAK

Travail des années 1970

Lampe de bureau

Base en agrafe supportant deux futs réglables par un axe, terminés par une sphère avec feux de lumière

Métal chromé et laqué, aluminium

H. 77 cm - L. 80 cm 150 / 200 €

512

Attribué à Tito AGNOLI (XX^e siècle)

Vers 1970

Applique murale

Grand bras supportant un réflecteur conique avec diffuseur en plaque perspex opalin supporté par le fil

Métal finition canon de fusil

H. 90 cm - D. 34 cm - P. 80 cm 500 / 800 €

513

Marco ZANUSO (1916-2001)

Édition Arflex des années 1970

Modèle «Square»

Fauteuil et son repose-pieds

Structure en métal recouverte de cuir, l'ensemble garni de coussins d'assises

H. 74 cm - L. 81 cm - P. 81 cm

Pour le repose pied : H. 37 cm - L. 61 cm - P. 61 cm

État d'usage et restaurations, accident au pied 600 / 800 €

514

Attribué à Enrico TRONCONI (XX^e siècle)

Travail italien des années 1970

Paire de lampes à poser

Structures en cercles de métal chromé superposés supportant un globe demi-sphérique en verre opalin blanc

H. 26 cm - D. 40 cm 1 200 / 1 500 €

515

Dans le goût de Willy RIZZO

Édition Française contemporaine

Table basse bar

Structure en bois plaqué de feuilles de métal chromé, encadrant un plateau en verre repeint bordeaux découvrant un espace bar

H. 38 cm - L. 120 cm (169 cm) - P. 69 cm

Infimes rayures au plateau 400 / 500 €

516

Travail des années 1970

Lampadaire

Piètement en tubulaire de métal noir soutenant une sphère en verre partiellement irisé

H. 110 cm 300 / 400 €

517

Attribué à Paolo VENINI (1895-1959)

Travail italien des années 1970

Plafonnier

Structure carrée en laiton supportant des baguettes de verre formant une pyramide inversée

H. 35 cm - L. 45 cm - P. 45 cm 600 / 800 €

518

Alberto ROSSELLI (1921-1976)

Édition Saporiti des années 1970

Modèle Confidential

Canapé

Structure recouverte de cuir et de coussins débordants sur le dossier et les accoudoirs

H. 63 cm - L. 153 cm - P. 78 cm

légères usures au cuir 800 / 1 000 €

519

MOBILI ITALIANI MODERNI

Édition des années 1970

Paire de fauteuils cubiques en fibre de verre laqués blancs, garniture en coussins de velours beige

Estampille de l'éditeur

H. 58 cm - L. 76 cm - P. 77 cm 1 500 / 2 000 €

520

Dans le goût de SCIOLARI

Travail ITALIEN des années 1970

Grand lustre à neuf feux de lumières

Structure en courbes de métal brossé retenant des sphères en verre moulé

H. 58 cm - D. 38 cm 400 / 500 €

521

Édition SAPORITTI

Travail ITALIEN des années 1970

Série de quatre chaises

Piètement traineau en méplats de métal chromé supportant une assise et un dossier recouverts de tissu

Étiquette de l'éditeur

H. 82 cm - L. 50 cm - P. 48 cm

État d'usage 400 / 500 €

522

Danilo & Corrado AROLDI (XXème siècle)

Édition STILNOVO

Paire d'appliques Spicchio

Platine circulaire en métal chromé supportant deux quarts de sphère ouverts en partie basse en ABS opalin et accueillant des feux de lumière

Étiquette de l'éditeur

H. 32 cm - L. 37 cm - P. 18 cm 300 / 400 €

523

Danilo & Corrado AROLDI (XXe siècle)

Éditions Stilnovo

Paire d'appliques Spicchio

Platine circulaire en métal chromé supportant deux quarts de sphère ouverts en partie basse en ABS opalin et accueillant des feux de lumière

Étiquette de l'éditeur

H. 32 cm - L. 37 cm - P. 18 cm 300 / 400 €

524

Danilo & Corrado AROLDI (XXe siècle)

Éditions Stilnovo

Paire d'appliques Spicchio

Platine circulaire en métal chromé supportant deux quarts de sphère ouverts en partie basse en ABS opalin et accueillant des feux de lumière

Étiquette de l'éditeur

H. 32 cm - L. 37 cm - P. 18 cm 300 / 400 €

525

Mario BELLINI (né en 1935)

Édition TARGETTI des années 1970

Important lustre

Structure ronde supportant cinq tubes avec flexible en ABS noir et importante ampoule à calot argenté. L'ensemble entoure un fut central terminé par une ampoule

Métal chromé

H. 80 cm - D. 45 cm 300 / 400 €

526

Vico MAGISTRETTI (1920-2006)

Éditions CASSINA des années 1970

Modèle Veranda

Large canapé trois places modulable sur les côtés. Les assises aux extrémités pivotent pour former un canapé courbé. Chaque assise possède un dossier déployant

Structure en bois et métal, coussins recouverts de tissu rouge

H. 75 cm - L. 252 cm - P. 90 cm 600 / 800 €

527

Vico MAGISTRETTI (1920-2006)

Éditions CASSINA des années 1970

Modèle Veranda

Large canapé trois places modulable sur les côtés. Les assises aux extrémités pivotent pour former un canapé courbé. Chaque assise possède un dossier déployant

Structure en bois et métal, coussins recouverts de tissu rouge

H. 75 cm - L. 252 cm - P. 90 cm

Infimes trous, base fissurée 600 / 800 €

528

Giancarlo PIRETTI (né en 1940)

Édition CASTELLI des années 1970

Modèle Plia

Structure pliante supportant une assise en plexiglass moulé

Fonte d'aluminium

H. 75 cm - L. 67 cm - P. 62 cm 200 / 300 €

529

Édition CRISTAL ARTE

Travail des années 1970

Miroir circulaire festonné, encadrement en verre fumé

D.71 cm 800 / 1 000 €

530

Tito AGNOLI (né en 1931)

Édition Matteo GRASSI des années 1970

De la série Korium

Paire de fauteuils

Structure en lames de métal recouvertes de cuir, assises garnies d'un coussin

Signature gaufrée dans le cuir

H. 85 cm - L. 80 cm - P. 54 cm

État d'usage 400 / 600 €

531

Travail ITALIEN des années 1970

Lampe de table

Base rectangulaire en plexiglass et laiton supportant un abat-jour rectangulaire double en feuilles de plexiglass

H. 64 cm - L. 40 cm - P. 29 cm

Usure à l'abat-jour 350 / 400 €



531



532



398



382

532

Achille et Pier Giacomo CASTIGLIONI (XX^e siècle)

Édition FLOS des années 1970

De la série Viscontéa

Suspension

Résine projetée sur une structure métallique filaire, le fil terminé par un cache bélière d'origine

H. 52 cm - D. 68 cm

200 / 300 €

533

Attribué à Gabriella CRESPI (1922-2012)

Travail des années 1970

Porte-parapluies

Structure rassemblant trois feuilles de chêne sur un piètement au profil végétal

Bronze

H. 47 cm - D. 37 cm

200 / 300 €

534

Giancarlo PIRETTI (né en 1940)

Édition Anonima Castelli des années 1970

Banc à double assises

Structure en fonte d'aluminium supportant des assises en contreplaqué de bois

H. 73 cm - L. 113 cm - P. 50 cm

100 / 150 €

535

Attribué à FONTANA ARTE (ESPERIA Éditeur ?)

Travail ITALIEN des années 1970

Importante suspension «pagode»

Structure en métal doré rectangulaire supportant quatre lames de verre fumé recourbées

H. 34 cm - L. 62 cm - P. 42 cm

800 / 1 000 €



535

536

Luigi SACCARDO (XX^e siècle)

Maison JANSEN travail des années 1970

Table à plateau circulaire en verre laqué noir au centre, piétement central cruciforme en métal brossé

H. 72 cm - D. 130 cm 700 / 800 €

537

Roméo REGA (XX^e siècle)

Édition des années 1970

Lampe de table

Base rectangulaire en résine fractale supportant un abat-jour carré double en feuilles de plexiglass

H. 69 cm - L. 38 cm - P. 38 cm 500 / 800 €

538

Travail ITALIEN des années 1970

Suspension

Structure en métal chromé au profil d'un ruban supportant une sphère en verre partiellement irisé

H. 94 cm - D. 25 cm 300 / 400 €

539

Édition Harvey GUZZINI (fondé en 1959)

Travail des années 1970

Lampe de table

Socle en métal laqué blanc circulaire supportant un réflecteur en ABS opalin blanc de forme champignon et son ampoule

H. 21 cm - D. 44 cm 350 / 400 €

540

Gaetano SCIOLARI (1927 - 1994)

Travail des années 1970

Lustre

Structure à dix feux de lumière en métal courbé retenant des tiges retombantes terminées par des globes en verre blanc

H. 80 cm - D. 60 cm 800 / 1 000 €

541

Travail ITALIEN des années 1970

Dans le goût de MURANO

Suspension

Structure filaire supportant une grande coupe inversée en verre teinté blanc et décoré de filaments de verre

D. 55 cm 100 / 150 €

542

Gaetano SCIOLARI (XX^e siècle)

Travail des années 1970

Lustre à six feux de lumières

Structure ronde en métal laqué noir supportant vingt quatre chainettes terminées part des cylindres en métal chromé et des boules en verre massif

H. 90 cm - D. 38 cm 600 / 800 €



536

543

Pierre CHAPO (1927-1987)

Buffet modèle R08, modèle créé en 1964

Grand meuble ouvrant par deux portes et deux tiroirs, élégant montage en tenon et mortaise.

Orme

H. 84 cm - L. 183 cm - P. 53 cm 3 000 / 4 000 €

Provenance :

- Achat dans la région de Nice dans les années 1980 (nous joignons la facture d'achat)

- Collection d'une famille Lyonnaise

Bibliographie : CHAPO. Pierre, Un artisan moderne, édition Magen H. Gallery, catalogue d'exposition, 2017. Modèle similaire p.120-123.

544

Pierre CHAPO (1927-1987)

Miroir modèle D07

Encadrement en bois aux rebords profilés

Orme

H. 113 cm - L. 42 cm - P. 3 cm 400 / 500 €

Bibliographie :

CHAPO. Pierre, Un artisan moderne, Magen H. Gallery, catalogue d'exposition, 2017. Modèle schématisé, p. 246.

545

Pierre CHAPO (1927-1987)

Modèle T07A vers 1980

Table de chevet

Montage à enfourchements

Orme

H. 35 cm - L. 55 cm - P. 33 800 / 1 000 €

Bibliographie : CHAPO. Pierre, Un artisan moderne, édition Magen H. Gallery, catalogue d'exposition, 2017. Modèle schématisé p. 241.



546

Pierre CHAPO (1927-1987)

Modèle T14C vers 1980

Table de salle à manger

Structure sur deux pieds rectangulaires avec entretoise supportant un plateau rectangulaire à bords inclinés

Orme

H. 73 cm - L. 139 cm - P. 70 cm

2 500 / 3 000 €



549

547

Pierre CHAPO (1927-1987)

Bancs modèle S35L et S35F vers 1980

Structure sur trois pieds avec recourbement sur la gauche, le second a une structure droite pouvant s'associer avec le premier

Orme

H. 84 cm - L. 181 cm - P. 50 cm (L)

H. 84 cm - L. 100 cm - P. 50 cm (F)

1 200 / 1 500 €

Bibliographie : CHAPO. Pierre, Un artisan moderne, édition Magen H. Gallery, catalogue d'exposition, 2017. Modèle schématisé p. 248.

548

Pierre CHAPO (1927-1987)

Banc modèle S35

Structure sur quatre pieds avec recourbement sur la gauche

Orme

H. 84 cm - L. 200 cm - P. 48 cm

1 200 / 1 500 €

Bibliographie : CHAPO. Pierre, Un artisan moderne, édition Magen H. Gallery, catalogue d'exposition, 2017. Modèle schématisé p. 248.

549

Pierre CHAPO (1927-1987)

Table modèle T35B dite «Aban»

Table rectangulaire à pans coupés, piètement en faisceau de quatre lames de bois massif.

Orme

H. 74 cm - L. 120 cm - P. 83 cm

4 000 / 5 000 €

Bibliographie : CHAPO. Pierre, Un artisan moderne, édition Magen H. Gallery, catalogue d'exposition, 2017. Modèle représenté p. 67.

550

Pierre CHAPO (1927-1987)

Modèle S01 vers 1980

Tabouret

Structure sur quatre pieds fuseaux supportant une assise carrée

Orme

H. 66 cm - L. 32,5 cm - P. 32,5 cm

200 / 300 €

551

Édition Maison REGAIN

Travail des années 1980

Large chauffeuse

Piètement en lames de bois verticales supportant un dossier et une assise recouverts de tissu beige

H. 68 cm - L. 78 cm - P. 90 cm 300 / 400 €

552

Édition Maison REGAIN

Travail des années 1980

Table basse

Structure sur quatre pieds supportant un plateau à caissons

Orme

H. 38 cm - L. 109 cm - P. 55 cm 250 / 300 €

553

Édition Maison REGAIN

Travail des années 1980

Série de six chaises

Structure en orme, entretoises planes, assises et dossiers recouverts d'un tissu lainé blanc

H. 80 cm - L. 49 cm - P. 41,5 cm 600 / 800 €

554

Édition Maison REGAIN

Travail des années 1980

Table de salle à manger

Structure sur quatre pieds de section rectangulaire supportant un large plateau

Orme

H. 73,5 cm - L. 144 cm - P. 84,5 cm 500 / 800 €

555

Édition Maison REGAIN

Travail des années 1980

Paire de tabourets

Structure en orme à tenons et mortaises, assises recouvertes de tissu lainé blanc

H. 49 cm - L. 49 cm - P. 32 cm 300 / 400 €

556

Édition Maison REGAIN

Travail des années 1980

Enfilade

Structure sur quatre pieds ouvrant par trois portes à encadrement et leurs des poignées en massif sur des étagères et un tiroir en partie droite

H. 100 cm - L. 180 cm - P. 51 cm 500 / 800 €



555

557

Eric ASTOUL (né en 1954)

Bouteille

Céramique émaillée dans les tons blanc crème

H. 44 cm 200 / 300 €

558

Eric ASTOUL (né en 1954)

Bouteille

Céramique émaillée dans les tons brun foncé

H. 41 cm 200 / 300 €

559

Eric ASTOUL (né en 1954)

Bouteille

Céramique émaillée dans les tons bruns foncé

H. 32 cm 200 / 300 €

560

Sergio TERZANI (XX^e siècle)

Travail des années 1970

Lampadaire

Structure en tôle de métal peinte au profil d'un palmier, feux de lumières coiffés de globes en verre

H. 145 cm - L. 74 cm - P. 58 cm
Manque un globe 400 / 500 €

561

Sergio TERZANI (XX^e siècle)

Travail des années 1980

Lampadaire

Structure au profil d'un palmier à 2 branches supportant chacune des feuillages et trois feux de lumière coiffés de globe en verre teinté

Tôle peinte
H. 156 cm
Manque un globe 300 / 500 €



562

562

Gaetano PESCE (né en 1939)

Édition CASSINA des années 1980

Modèle 357 Feltri

Paire de fauteuils

Structure en épaisse en feutrine grise foncée supportant l'assise et dossier matelassé recouvert de tissu rouge

H. 100 cm - L. 116 cm - P. 70 cm

Usures et taches à la feutrine

2 500 / 3 000 €

563

Lino SABATTINI (1925-2016)

Édition CHRISTOFLE des années 1980

Vinaigrier

Métal argenté

Signé sous la base

H. 21 cm

100 / 150 €



567

564

Perry A. KING (né en 1938) & Santiago MIRANDA (né en 1947) & Gianluigi ARNALDI (XX^e siècle)

Édition Arteluce

Modèle Wall

Paire d'appliques lumineuses avec caches ampoules en verre dépoli montés sur des structures et tubes de métal laqué gris foncé formant platine de fixation.

H. 22 cm - L. 38 cm - P. 26,5 cm 200 / 300 €

565

Perry A. KING (né en 1938) & Santiago MIRANDA (né en 1947) & Gianluigi ARNALDI (XX^e siècle)

Édition Arteluce

Modèle Wall

Paire d'appliques lumineuses avec caches ampoules en verre dépoli montés sur des structures et tubes de métal laqué gris foncé formant platine de fixation.

H. 22 cm - L. 38 cm - P. 26,5 cm 200 / 300 €

566

Perry A. KING (né en 1938) & Santiago MIRANDA (né en 1947) & Gianluigi ARNALDI (XX^e siècle)

Édition Arteluce

Modèle Wall

Paire d'appliques lumineuses avec caches ampoules en verre dépoli montés sur des structures et tubes de métal laqué gris foncé formant platine de fixation.

H. 22 cm - L. 38 cm - P. 26,5 cm 200 / 300 €

567

Paolo PIVA (né en 1950)

Édition B&B Italia des années 1980

Modèle ARCARA

Série de douze chaises

Structure droite recouverte de cuir noir. Le dossier est lié par deux tubes en métal chromé formant un demi-cercle

Signées sous l'assise

H. 46 cm - L. 46 cm - P. 50 cm

État d'usage 1 600 / 1 800 €

568

«SICOLAMP»

Travail ITALIEN des années 1980

Miroir «Infini» rectangulaire

Encadrement en métal chromé et bois laqué noir avec miroir sans teint éclairé par un système électrique intérieur

Tampon de l'éditeur

H. 184 cm - L. 78 cm - P. 8 cm

1 000 / 1 200 €



569

569

Travail ITALIEN des années 1980

Miroir «Infini» circulaire

Encadrement rond en métal doré et bois laqué noir avec miroir sans teint éclairé par un système électrique intérieur circulaire

H. 92 cm - P. 9 cm 900 / 1 000 €

570

Travail des années 1980

Lampadaire

Structure en L supportant un tube néon, l'ensemble sur une base rectangulaire

Aluminium brossé

H. 180 cm 200 / 300 €

571

Gérard CLISSON (XX^e siècle)

Travail des années 1980

Paire de fauteuils

Structure cubique en lames de métal avec les accoudoirs en forme de nuages. L'ensemble avec des coussins d'assise recouverts de simili cuir noir

H. 60 cm - L. 63 cm - P. 82 cm

État d'usage 1000 / 1 200 €

Fauteuils créés pour le restaurant étoilé «Autour d'une Fontaine» (38)

572

Travail des années 1980

Paire de lampadaires

Base en fonte laquée gris clair supportant un fut en bois tourné et une tablette aux rebords mouvementés

H. 130 cm

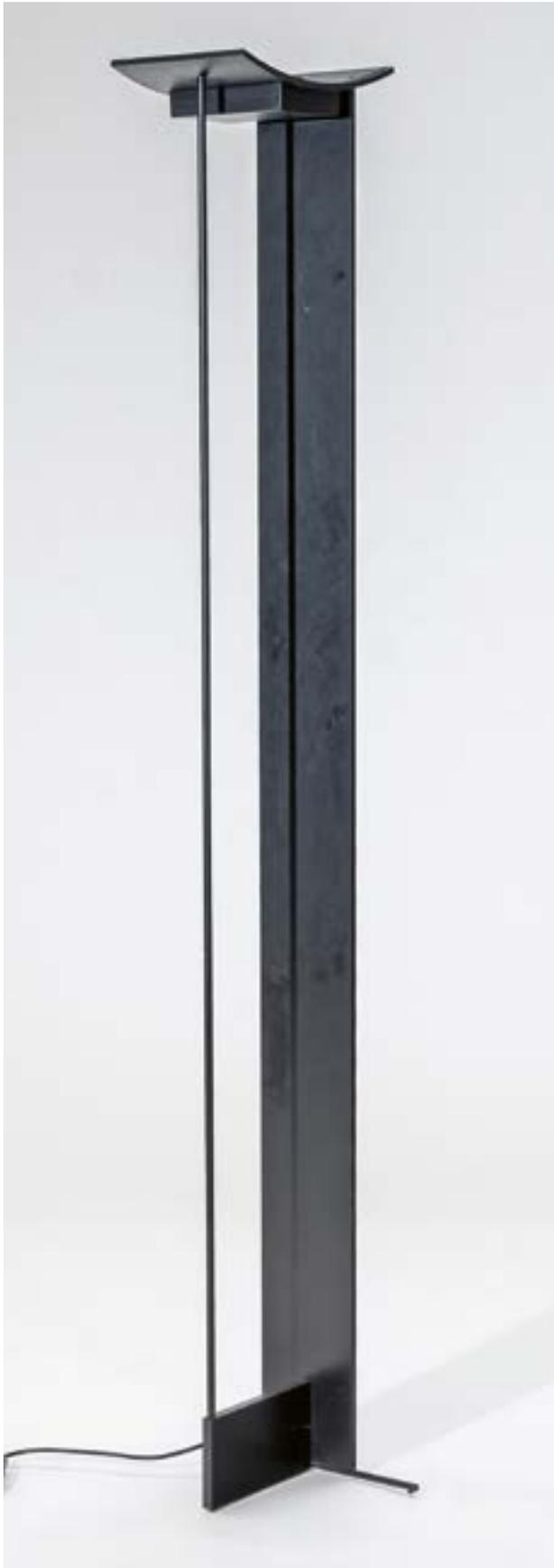
Manques 400 / 500 €



571



572



576

573

Travail FRANÇAIS des années 1980

Enfilade

Structure sur quatre pieds en métal ouvrant par deux portes coulissantes sur des étagères

Placage de teck

H. 64 cm - L. 140 cm - P. 45 cm

400 / 500 €

574

Travail FRANÇAIS des années 1980

Table basse

Double piètement traineau en métal chromé supportant un plateau recouvert d'une mosaïque de carreaux de céramique

H. 45 cm - L. 141 cm - P. 52 cm

Petits éclats

300 / 400 €

575

Travail des années 1980

Paire de bougeoirs

Structure en cristal dans le goût de SAINT LOUIS, le fut en colonne montée de laiton

Signés d'une marque avec une croix de Saint André et un W sur une monture

H. 15 cm

100 / 150 €

576

Gilles DERAÏN (1944-2019)

Édition Lumen Center des années 1980

Modèle «MPC» « Merci Pierre Chareau » en forme de torii
Lampadaire, structure en large lame et fût de section ronde supportant un réflecteur courbé accueillant un système allogène
Métal laqué noir

H. 183 cm - L. 34 cm - P. 30 cm

400 / 500 €

577

Patrice BONNEAU (XX^e siècle)

Édition GENEXCO des années 1980

Série de quatre fauteuils

Structure sur quatre pieds de section ovale supportant une assise en plateau carré et un dossier au motif d'une vague ajourée

Métal laqué noir

H. 75 cm - L. 58 cm - P. 58 cm

Frottements

800 / 1 000 €

578

Travail des années 1980

Paire de fauteuils

Structure en métal de section ronde laquée noir au profil mouvementé garnie de cordes formant l'assise et le dossier

H. 108 cm - L. 88 cm - P. 88 cm 400 / 500 €

579

Éditions ZANOTTA

Travail ITALIEN des années 1980

Pied en fonte coniques cannelés supportant un fut et un plateau en granite circulaire

Signée sous la base et le plateau

H. 72 cm - D. 80 cm

Oxydations au piètement 300 / 400 €

580

Darius ZARRIN (XX^e siècle)

Grand vase à col polylobé

Verre soufflé noir décoré de pétales rouges

Signé

H. 40 cm

200 / 250 €

581

Joan AUGÉ (XX^e siècle)

Édition des années 1980

Modèle ALIEN

Applique lumineuse

Fonte d'aluminium et verre

Étiquette de l'éditeur

H. 55 cm

100 / 150 €

582

Bernard JAN (1926-2013)

Sans Titre [Composition abstraite en brun et beige]

Broderie de fils de laine, partiellement traitée en relief

H. 115 cm - L. 75 cm environ 300 / 400 €

583

Attribué aux ateliers de VALLAURIS

Pichet zoomorphe

Céramique émaillée blanche avec décors peints

H. 26 cm

20 / 30 €

584

Travail des années 1980

Lampadaire

Structure en deux lames de métal sur une base ronde supportant un abat-jour directionnel en verre blanc

H. 183 cm

200 / 300 €

585

Albert FERAUD (1921-2008)

Travail des années 1980

Table basse

Piètement en tubes de métal pliés et ressoudés supportant une importante dalle de verre

Signée sur le piètement

H. 35,8 cm - L. 121 cm - P. 80 cm

Accident au verre

3 000 / 4 000 €



578

586

Gottfried HONEGGER (1917 - 2016)

Monoforme 26

Sculpture en travertin

H. 30 cm - L. 30 cm - P. 8 cm

200 / 300 €

587

Travail des années 1980

Ensemble de six fauteuils et d'une table de salle à manger

Piètement des chaises traîneau de profil rectangulaire lié en tenon-mortaise supportant une assise et un dossier légèrement incliné. La table à quatre pieds rejoint par une entretoise et supportent un plateau dépliant

Pin

Dim. chaises. H. 78 cm - L. 54 cm - P. 49 cm Dim. table. H. 74 cm - L. 120 cm (158 cm) - P. 79 cm (120 cm)

État d'usage, restaurations 1 800 / 2 000 €

588

Salvador DALI (1904-1989) et BIDASOA

Édition des années 1980

Série de sept assiettes décorées des sept Arts majeurs

Porcelaine blanche

Signées et vendue avec certificats

D. 25 cm

500 / 800 €

589

Éditions DE COURO

Travail brésilien des années 1980

Bel ensemble de dix fauteuils

Structure en métal recouvert de larges bandes de cuir noir cousues sellier

Signature gaufrée sous l'assise

H. 73 cm - L. 56 cm - P. 44 cm

Usures au cuir

1 200 / 1 500 €



592

590

Eero SAARINEN (1910-1961)

Édition Knoll International des années 1980

Modèle Tulip

Table guéridon

Piètement laqué blanc supportant un plateau circulaire en marbre de Calacatta

H. 73 cm - D. 91 cm

1 000 / 1 500 €

591

Eero SAARINEN (1910-1961)

Édition Knoll International des années 1980

Modèle Tulip

Table de chevet

Piètement laqué blanc supportant un plateau circulaire en marbre de Calacatta

H. 61,5 cm - D. 40 cm

Accident au plateau

150 / 200 €

592

Eero SAARINEN (1910 - 1961)

Édition Knoll

Modèle 72 UPC dites «conférence chairs» dessiné en 1950

Suite de dix chaises

Structure sur quatre pieds en métal chromé supportant une assise et un dossier garnis et recouvert d'un tissu orange

Signature sous l'assise

H. 78 cm - L. 58 cm - P. 43 cm

2 500 / 3 000 €

593

Soren ERICKSEN (XX^e siècle)

Édition LUCID des années 1980

Paire de lampes

Fût en bois tourné supportant un grand abat-jour en hêtre cintré sur une forme géométrique en méthacrylate opalin, le tout sur une base ronde en métal laqué gris clair et plaquée de hêtre.

Étiquette de l'éditeur dans l'abat jour

H. 63 cm - L. 48 cm - P. 26 cm

200 / 300 €



597

594

Noburo NAKAMURA (XX^e siècle)

Édition IKEA des années 1980

Modèle «Böre»

Fauteuil et son repose pied, structure en tubes de métal chromé sur roulettes supportant un garnissage en lin capitonné.

H. 90 cm - L. 74 cm - P. 92 cm

Repose pied: H. 40 cm - L. 65 cm - P. 50 cm

Infimes taches sur le tissu, manque roulette 500 / 800 €

Bibliographie : Catalogue IKEA, 1979. Notre modèle représenté p. 53.

595

Franco RAGGI (XX^e siècle)

Édition FONTANA ARTE des années 2000

Modèle Flûte

Lampadaire

Fut en plexiglas transparent supportant un réflecteur en métal chromé

H. 210 cm - D. 32 cm

400 / 600 €

596

Vico MAGISTRETTI (1920-2006)

Éditions CASSINA des années 2000

Modèle 905

Série de six fauteuils

Structure à quatre pieds ronds supportant les accoudoirs en forme d'arc, assises et dossiers en bandes de cuir noir piqué sellier

Bois laqué noir

H. 76 cm - L. 58 cm - P. 55 cm

État d'usage

900 / 1 000 €

597

Antonio CITTERIO (XX^e siècle)

Éditions B&B Italia des années 1990

Modèle SITY

Canapé,

Structure en métal sur quatre pieds supportant un large coussin et un boudin supporté par deux futs en métal chromé

L'ensemble gainé et recouvert de cuir

Signature de l'éditeur

H. 62 cm - L. 210 cm - P. 88 cm

1 800 / 2 000 €



599

598

Attribué aux éditions OLUCE

Travail ITALIEN des années 1990

Suspension

Structure filaire retenant trois disques en verre teinté blanc

H. 35 cm - D. 40 cm 150 / 200 €

599

Carlo CATELLANI (XXe siècle) et Logan SMITH (XXe siècle)

Modèle « O'sole mio »

Lampadaire

Base carrée en métal, l'un des futs terminé par un disque réflecteur à patine argentée

Étiquette de l'éditeur, édition numérotée

H. 260 cm - L. 50 cm - P. 50 cm 500 / 600 €

600

Dans le goût de Daniela PUPPA

Édition MAZZEGA des années 1980

Grande lampe en opaline blanche

Étiquette de l'éditeur

H. 70 cm 150 / 200 €

601

Emma SCHWEINBERGER-GISMONDI (XXe siècle)

Édition ARTEMIDE des années 1990

Porte-parapluies «Dedalo» en ABS noir

Cachet de l'éditeur

H. 34 cm - D. 37 cm 100 / 150 €

602

Mario BELLINI (XXe siècle)

Éditions CASSINA

Modèle CAB 412

Série de six chaises

Structure en métal recouverte de larges bandes de cuir noir cousues piqué sellier

H. 80 cm - L. 47 cm - P. 45 cm 1 000 / 1 200 €

603

Éditions MOROSO

Travail ITALIEN des années 1990

Grande bibliothèque

Structure en cinq carrés imbriqués formant plusieurs étagères

Médium plaqué de feuilles d'aluminium

Étiquette de l'éditeur

H. 195 cm - L. 195 cm - P. 30 cm 1 000 / 1 200 €

604

Travail ITALIEN des années 1980

Lampadaire

Structure en métal chromé et brossé, base ronde supportant un fut horizontal terminé en courbe

H. 145 cm - L. 85 cm 1 000 / 1 200 €

605

Ray AUGUSTI (XXe siècle)

Travail des années 1990

Table bureau

Structure sur quatre pieds cambrés supportant un plateau sur deux tiroirs à façade en cabochon

Bois plaqué de galuchat et parchemin

H. 81 cm - L. 101 cm - P. 60 cm

Accidents au placage 800 / 1 000 €

606

Ferruccio LAVIANI (né en 1960)

Édition Foscarini des années 1990

Modèle Orbital

Lampadaire

Structure en métal laqué gris supportant des dalles de verre colorées de formes libres

H. 174 cm - D. 50 cm 300 / 400 €

Bibliographie : - Charlotte & Peter Fiell, 1000 lights volume II, Taschen, 2005, p. 407



607

607

Maison Hugues CHEVALIER

Édition des années 2000

Canapé

Structure en bois et placage, les accotoirs reçoivent deux tirettes rabattables, l'ensemble est garni de coussins recouverts de cuir

Signé sous l'assise

L. 195 cm - L. 70 cm - P. 100 cm

Frottements sur le cuir

1 500 / 2 000 €

608

Maison Hugues CHEVALIER

Édition des années 2000

Canapé

Structure en bois et placage, les accotoirs reçoivent deux tirettes rabattables, l'ensemble est garni de coussins recouverts de cuir

Signé sous l'assise et plaquette de l'éditeur

L. 230 cm - L. 70 cm - P. 100 cm

Frottements sur le cuir

1 500 / 2 000 €

609

Maison Hugues CHEVALIER

Édition des années 2000

Pouf

Structure carrée en bois et placage, garnie de coussins recouverts de cuir

H. 40 cm - L. 73 cm - P. 73 cm

300 / 400 €

610

Jacques POUCHAIN (1925-2015)

Ateliers Dieulefit des 1990

Vase à anses au profil carré en grès chamotté à émail métallique et noir en réserve

Signé sous la base

H. 37 cm - L. 30 cm - P. 9,5 cm

500 / 800 €

611

Jacques POUCHAIN (1925 - 2015)

Ateliers Dieulefit des années 1990

Vase à anses au profil carré en grès chamotté émaillé noir et cuivre en réserve

Signé et situé sous la base

H. 30 cm - L. 26 cm - P. 12 cm

300 / 500 €

612

Jacques POUCHAIN (1925-2015)

Ateliers Dieulefit des 1990

Vase à anses au profil carré en grès chamotté émaillé noir et blanc en réserve

Signé sous la base

H. 27 cm - L. 28 cm - P. 12 cm

300 / 500 €

613

Cédric RAGOT (1972-2015)

Éditions ROSENTHAL

Modèle Fast

Vase en porcelaine émaillée dans les tons gris métal

H. 27 cm - L. 25 cm

Légères traces

300 / 400 €



614

Thomas BOOG (né en 1959)

Vers 1992-1995

Boîte recouverte d'éléments d'écorce, de noix de coco, et clous de laiton

H. 11,5 cm - L. 20 cm - P. 12,5 cm 200 / 300 €

615

Jean-François FRAISSE (XX^e siècle)

Lampe 1

Verre vert givré

Signée et datée 1994

Artiste verrier travaillant à Roanne

H. 36 cm 150 / 200 €

616

Travail des années 1990

Les poissons

Sculpture en multicouches de verre enfermant trois poissons

H. 17,5 cm - L. 33 cm 100 / 150 €

617

Monique DEGLUAIRE (née en 1959)

Poule

Coupe au profil d'un volatile

Céramique émaillée

Signée sous la base

H. 18 cm L. 21 cm - P. 14 cm

Infime éclat 80 / 100 €

618

Travail des années 1990

Vase

Structure en sphère aplatie

Verre fractionné et moulé

D. 22 cm 50 / 100 €

619

ARTCRISTAL BOHEMIA

Travail contemporain

Petit oiseau en verre moulé et étiré

Signé sous la base

H. 10,5 cm 50 / 100 €

620

Travail FRANÇAIS des années 2000

Vase de forme rouleau

Céramique émaillée dans les tons jaunes

Signé sous la base

H. 19,5 cm 30 / 50 €

621

Céramique de TAIZE

Travail contemporain

Plat creux en céramique émaillée dans les tons bleus mouchetés

Signé Taizé

H. 9 cm - D. 34,5 cm 30 / 50 €

622

Jean-Louis BERTHET (1940-2022) et Denis VASSET (XX^e siècle)

Modèle Pagina des années 1990

Bibliothèque mouvementée en forme de page d'un livre

H. 251 cm - L. 220 cm - P. 40 cm 1 000 / 1 500 €

623

Christian ADAM (né en 1945)

Édition Rameau - Paris vers 2000

Mécanique Renner

Piano droit accompagné de son tabouret, ouverture sur le dessus

Bois laqué rouge et bois blond

H. 123 cm - L. 146 cm - P. 57 cm

Minces rayures et sauts de laque 2 000 / 4 000 €

624

Patrick JOUIN (né en 1967)

Édition CASSINA de 2004

De la série Kami

Un fauteuil et son repose-pieds recouvert de tissu rouge

Signature de l'éditeur sous la base

H. 73 cm - L. 75 cm - P. 67 cm H. 39 cm - L. 75 cm - P. 51

cm (repose-pied) 800 / 1 000 €

625

Patrick JOUIN (né en 1967)

Édition CASSINA de 2004

De la série Kami

Un fauteuil recouvert d'un tissu orange

Signature de l'éditeur sous la base

H. 73 cm - L. 75 cm - P. 67 cm

Petite tache sur l'assise 400 / 500 €

626

Thomas ALTHAUS (né en 1957)

Éditions DE SEDE des années 2000

Modèles DS 450

Canapé deux places à système, dossiers et accoudoirs inclinables,

assise pivotante pour former une importante méridienne

L'ensemble est garni de cuir marron

H. 97 cm (79 cm) - L. 233 cm (162 cm) - P. 54 cm (112 cm)

Infimes rayures 1 500 / 2 000 €

627

Philippe STARCK (né en 1949)

Édition Driade des années 1980

Modèle Jim Hunter

Série de six chaises

Structure en tubulaire de métal, entretoise et dossier en arcs de

cercle, l'assise en fils de PVC

H. 74 cm - L. 39 cm - P. 40 cm

Relaqué argenté, état d'usage 600 / 800 €

628

Philippe STARCK (né en 1949)

Édition Driade

Modèle Flat egg

Ensemble de deux tables

Structure en fonte d'aluminium supportant un plateau en verre

sablé de couleur acier

Étiquette de l'éditeur

H. 73 cm - L. 120 cm - P. 120 cm

Frottements 200 / 300 €

629

Michel DUCARROY (1925-2009)

Édition LIGNE ROSET des années 1990

Canapé trois places modèle «Kashima»

Structure en mousse tapissée de tissu aux surpiqûres formant

des carreaux à l'évocation d'un matelassage capitonné

Étiquette de l'éditeur

H. 72 cm - L. 215 cm - P. 95 cm 1 800 / 2 000 €



635

630

Éditions TERZIANI des années 2000

Grand lampadaire

Structure en fer forgé représentant une spirale avec trois branches, l'ensemble supportant une large coupe en verre avec un système lumineux à l'intérieur

H. 195 cm

200 / 300 €

631

Charles (1907-1978) & Ray (1912-1988) EAMES

Édition VITRA

Modèle DSW

Série de six chaises, coque en ABS noir moulé et piètement en bois et métal laqué noir

H. 80 cm - P. 45 cm - L. 50 cm

500 / 600 €

632

Travail FRANÇAIS des années 2000

Grande table de salle à manger

Piètement en deux lames d'acier supportant un important plateau en bois laqué noir

H. 74 cm - L. 300 cm - P. 109 cm

1 200 / 1 500 €

633

Verner PANTON (1926 - 1998)

Édition VITRA

Modèle S chair

Série de dix chaises

Piètement, assise et dossier d'un seul tenant en ABS

Un ensemble de quatre noires et six blanches

Estampille et étiquette de l'éditeur

H. 80 cm - P. 60 cm - L. 50 cm

État d'usage

1 000 / 1 200 €

634

Attribué aux éditions ROCHE BOBOIS

Travail des années 2010

Grande table de salle à manger

Piètement en fonte de fer au profil d'un ressort pyramidal inversé supportant un important plateau de verre

H. 74 cm - L. 150 cm - P. 108 cm

600 / 800 €

635

Travail contemporain

Tapis en laine au motifs géométriques

Signé «Hanskens» et numéroté 2/8 dans la trame

Étiquette au revers droit

H. 236 cm - L. 188 cm

3 500 / 4 000 €



636

636

Travail contemporain

Tapis en laine aux motifs géométriques

Signée dans la trame «G. Hanskens»

Étiquette au revers droit désignant le modèle «Hanskens 2»

H. 223 cm - L. 197 cm 2 200 / 2 400 €

637

Travail contemporain

Tapis en laine aux motifs géométriques d'après une œuvre de Nicolas Dubreuille

Signé dans la trame «NICO»

Étiquette au revers droit

H. 197 cm - L. 160 cm 2 200 / 2 400 €

638

THIERRY BOCCARA DESIGN

Travail contemporain

Tapis en laine aux motifs géométriques

Signé dans la trame «TB»

H. 197 cm - L. 160 cm 1 800 / 2 000 €

639

THIERRY BOCCARA DESIGN

Travail contemporain

Tapis en laine aux motifs géométriques

Signé dans la trame «TB»

Étiquette au revers droit désignant le modèle «MODCAR»

H. 233 cm - L. 178 cm 1 700 / 1 900 €

640

Travail des années 2000

Étagère

Structure en acier chromé au profil d'un obélisque sur base carrée

H. 163 cm - L. 38 cm - P. 38 cm

Manque les étagères en verre

100 / 200 €

641

Édition MODENATURE

Travail contemporain

Commode

Structure sur quatre pieds terminés en sabots dorés, ouvrante par deux larges tiroirs

Bois et placage de bois

H. 76 cm - L. 160 cm - P. 45 cm

150 / 200 €



Détail du lot 378



DE BAECQUE

DE BAECQUE - D'OUINCE - SARRAU

MARDI 17 OCTOBRE 2023 – 14H
HÔTEL DROUOT – SALLES 5 ET 6
9 RUE DROUOT 75009 PARIS

Art moderne et contemporain Design Lot 650 à 886

Étienne de BAECQUE - Géraldine d'OUINCE - Jean-Marie SARRAU - Vincent de MUIZON
Commissaires-Priseurs

Exposition publique

Samedi 14 octobre de 11h à 18h - Lundi 16 octobre de 11h à 18h
Mardi 17 octobre de 11h à 12h

RESPONSABLES DE LA VENTE

Art Moderne et Contemporain
Aude de LA ROCQUE
+33(0)1 58 40 82 99

EXPERT / SPÉCIALISTE

Art Moderne et Contemporain
Damien VOUTAY
+33 (0)6 61 25 51 87

Design
Thibaut de LONGCAMP
+33(0)7 86 87 93 09

Design
Thibaut de LONGCAMP
+33(0)7 86 87 93 09

Ordres d'achats et délivrance des lots

+33(1) 58 40 82 92
paris@debaecque.fr

Renseignements
+33(0)1 42 46 52 02
paris@debaecque.fr

Toutes les photographies sont
consultables sur **debaecque.fr**

Enchères en live

Drouot Digital

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN



650

Roger Godchaux (1878-1958)

Panthère couchée

Bronze à patine brune, signé « Roger Godchaux » Porte l'insert circulaire et la marque du fondeur « Susse Fres Edts Paris », porte la mention « cire perdue »

H. 22,5 cm - L. 43,5 cm - P. 24,5 cm

15 000 / 20 000 €

Expert : Cabinet LACROIXJEANNEST, +33 (0)1 83 97 02 06

Roger Godchaux est l'élève de Jules Adler puis de Jean-Léon Gérôme. En 1925, le Jury de l'Exposition des Arts Décoratifs et Industriels Modernes lui décerne la médaille d'argent. Lorsqu'il meurt en 1958 à l'âge de 80 ans, il avait passé plus de cinquante années de sa vie à représenter l'animal dans toutes les attitudes observées au quotidien.

Littérature en rapport :

Jean Dunand, Xavier Eeckhout, Sophie Fourny-Dargère, Roger Godchaux : l'oeuvre complet, Dijon, édition Faton, 2021, modèle répertorié sous le n°F85, p. 119.



GEORGES ALFRED PAVIS (1886-1977)

Georges Alfred PAVIS est un peintre et illustrateur français du XX^e siècle. Il publie ses premiers dessins à l'âge de 9 ans avant d'être l'élève de Fernand Cormon à l'école des Beaux-Arts. Il participera à la première guerre mondiale et illustrera les croix de bois de Roland Dorgelès et ceux de 14 de Maurice Genevoix. Il collabore par la suite à diverse revue et magazine dont le rire, le journal, la bayonnette ou la vie parisienne.



651

651

Georges Alfred PAVIS (1886-1977)

Ensemble de six feuilles (pierre noire, aquarelle et gouache) annotées et signées pour la plupart dont «le fonctionnaire discipliné» ; «un tour de cochon» ; «une minute de silence» ; «jeune étudiante en droit ...» ; «jeu de massacre» ; Aux courses. 120 / 150 €



652

652

Georges Alfred PAVIS (1886-1977)

Ensemble de sept feuilles (pierre noire, aquarelle et gouache) annotées et signées dont «le chien adibou bufon est le meilleur ami de l'homme» ; «les parisiens aux champs» ; «poule d'eau» ; «vertige» ; «les illusions perdues» ; «le joli point de vue» ; Coupe en tenu de chasse. 80 / 120 €



655

653

Georges Alfred PAVIS (1886-1977)

Ensemble de sept encres de Chine et crayons de couleurs certaines signées dont «une page à la plage» ; «un peu myope ...» ; «le vrai chemin de la morgue» (x2) ; «histoire du cheval à travers les âges» ; «les grandes conquêtes du féminisme» ; «en suivant le tour de France». 80 / 120 €

654

Georges Alfred PAVIS (1886-1977)

Ensemble de 21 feuilles (pierre noire, encre de Chine et crayons de couleur pour certaines) sur le thème de la plage, de la vie moderne et de la Grande guerre. 80 / 120 €

655

Georges Alfred PAVIS (1886-1977)

Ensemble de cinq feuilles (pierre noire, aquarelle et gouache) annotées et signées dont «confusion ou le suiveur fatigué» ; «deux sirènes» ; «voici le cas qu'elle fait des billets bleus» ; «baigneur» ; «un satyre ...». (Déchirures, petits trous d'épingles, tâches) 70 / 100 €



656

656

Georges Alfred PAVIS (1886-1977)

Ensemble de sept feuilles (pierre noire, aquarelle et gouache) annotées et signées dont «vision d'hiver à Paris et ailleurs» ; «clair de lune moderne» ; «yo-yos» ; «Sous la pluie» ; «alors ma belle» ; «Guitariste» ; «cinq heures du matin».

(Déchirures, petits trous d'épingles, tâches) 100 / 150 €

658

Georges Alfred PAVIS (1886-1977)

Ensemble de 37 feuilles (pierre noire, encre de Chine et crayons de couleur pour certaines) représentant des scènes de la vie moderne. 100 / 150 €

657

Georges Alfred PAVIS (1886-1977)

Ensemble de 37 feuilles (pierre noire, encre de Chine et crayons de couleur pour certaines) représentant des thèmes variés dont des ventes aux enchères, des scènes de la vie parisienne...

120 / 180 €

659

Georges Alfred PAVIS (1886-1977)

Ensemble d'environ 31 feuilles (pierre noire, encre de Chine et crayons de couleur pour certaines) sur le thème des sports (chasse, cyclisme, équitation) et de la Grande Guerre.

100 / 150 €



657



658



659



660

661

Amédée OZENFANT (1886-1966)

Étude pour Harmoniques, 1946

Dessin à la mine de plomb, parfois rehaussé à l'encre rouge sur papier calque, signé et daté en bas à droite (la feuille étant agrandie dans sa partie supérieure d'un papier de tonalité brune).

H. 104 cm L. 66,5 cm (à vue)

Pliures, déchirures stoppées par du papier collant

Nous joignons une lithographie en noir reprenant le même motif, signée, dédiée « Pour la poétesse Katia Granoff » et justifiée 65/110 en bas à droite.

H. 104,5 cm - L. 74,5 cm (à vue)

Traces de plis

1 500 / 2 000 €

Provenance : Galerie Katia Granoff

660

Amédée OZENFANT (1886-1966)

Maternité à la cruche, 1928

Dessin à la mine de plomb rehaussé de craie blanche, sur papier calque découpé et collé sur papier, monogrammé et daté en bas à droite.

Dimension totale : H. 55 cm - L. 36 cm (à vue)

Déchirure

800 / 1 200 €

Provenance : Galerie Katia Granoff

Un certificat d'authenticité établi par Pierre Guénégan, expert et auteur du catalogue raisonné de l'oeuvre sur papier, sera remis à l'acquéreur.

Notre dessin sera répertorié et reproduit dans le supplément au catalogue raisonné actuellement en préparation.



661

662

Amédée OZENFANT (1886-1966)

Étude avec personnages, 1940

Dessin à la mine de plomb, agrémenté de trois collages dont deux de silhouettes découpées, signé et daté 4 dec. 40 en bas à droite et comportant de nombreuses annotations de couleurs et divers mentions : « Une Fille », « Variation sur la forme d'un gallet » [sic].

H. 40 cm - L. 49,5 cm

Tache

800 / 1 200 €

Provenance : Galerie Katia Granoff

Un certificat d'authenticité établi par Pierre Guénégan, expert et auteur du catalogue raisonné de l'oeuvre sur papier, sera remis à l'acquéreur.

Notre dessin sera répertorié et reproduit dans le supplément au catalogue raisonné actuellement en préparation.



662

663

Amédée OZENFANT (1886-1966)

Variation on the shape of a pebble [Variation sur la forme d'un gallet]

Dessin à la mine de plomb, contrecollé et prolongé sur deux feuilles signé, titré et daté 7 dec. 40 en bas à droite et comportant de nombreuses annotations de couleurs en anglais ou en français et une mise au carreau.

H. 37 cm - L. 30,2 cm

Petites taches

500 / 800 €

Provenance : Galerie Katia Granoff

Un certificat d'authenticité établi par Pierre Guénégan, expert et auteur du catalogue raisonné de l'oeuvre sur papier, sera remis à l'acquéreur.

Notre dessin sera répertorié et reproduit dans le supplément au catalogue raisonné actuellement en préparation.



663

664

Amédée OZENFANT (1886-1966)

Sans titre [Couple et enfants au bord de la mer]

Dessin à la mine de plomb et aux crayons de couleurs, annoté au crayon dans la marge inférieure : « Peindre en même temps que l'ombre squelette ».

H. 35,5 cm - L. 47,3 cm

500 / 800 €

Provenance : Galerie Katia Granoff

Un certificat d'authenticité établi par Pierre Guénégan, expert et auteur du catalogue raisonné de l'oeuvre sur papier, sera remis à l'acquéreur.

Notre dessin sera répertorié et reproduit dans le supplément au catalogue raisonné actuellement en préparation.



664

665

Amédée OZENFANT (1886-1966)

Vie

Tirage reprographique à l'encre mauve, collé sur carton, signé à l'encre en bas à droite.

H. 56 cm - L. 74 cm

Déchirure en haut à gauche, traces de colles et de peinture éparses dans le motif.

300 / 500 €

Provenance : Galerie Katia Granoff



666

666

Aleksander KOBZDEJ (1920-1972)

Composition sans titre, 1940

Huile sur toile.

Signé et daté en bas à gauche.

Contresigné, daté et situé à Paris au dos.

H. 31 cm - L. 24.5 cm

2 000 / 3 000 €

Exposition : 1959 Galerie de l'Ancienne-Comédie, Paris

Expert : Maurice Mielniczuk, mielniczuk@me.com

07 60 32 32 23



667

667

Robert MARC (1943-1993)

Composition cubiste

Huile sur papier signée en bas au centre.

H. 17,5 cm - L. 17,5 cm (à vue)

300 / 500 €



668

668

Robert MARC (1943-1993)

Composition cubiste dynamique

Huile sur toile, signée en bas au centre et montée sous passepartout.

H. 21,5 cm - L. 14 cm (à vue)

300 / 500 €



669

669

André BAUCHANT (1873-1958)

Petit bouquet sur fond vert, 1932

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

H. 17,5 cm - L. 26 cm

Rentoilage et restaurations.

700 / 1 000 €

670

Pierre PETIT (1910-1985)

Nativité, 1949

Huile sur panneau d'isorel, signée et datée en bas à droite.

H. 40 cm - L. 32 cm

400 / 800 €

Exposition : Prix Hallmark 1949 (étiquette au dos)

Une partie du fonds de ce maître-verrier tourangeau est conservé aux Archives départementales d'Indre-et-Loire

671

James COIGNARD (1925-1997)

Huitres et crevettes

Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée titrée et annotée P.4 au dos.

H. 54 cm - L. 65 cm

Enfoncement de la toile avec léger soulèvement.

600 / 800 €

Provenance : Garden Gallery, Nice.



670



671



672

672

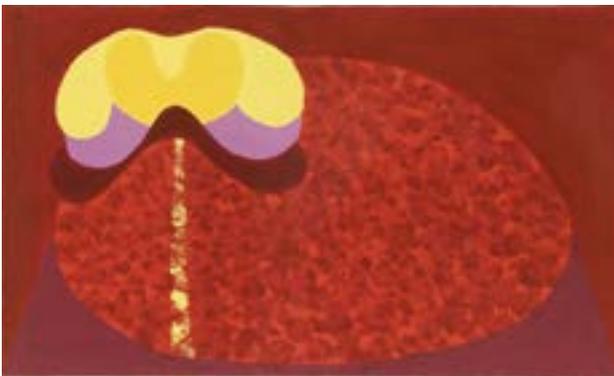
Richard MORTENSEN (1910-1993)

Sonorité jaune, 1957

Gouache et mine de plomb, numérotée XXXIII bis en bas à droite et annotée 5" en bas à gauche.

H. 31,5 cm - L. 49,2 cm (à vue)

400 / 500 €



673

673

Richard MORTENSEN (1910-1993)

Sonorité jaune, 1957

Gouache et mine de plomb, numérotée XXIV en bas à droite et annotée 5" en bas à gauche.

H. 32,1 cm - L. 49,2 cm (à vue)

Marges légèrement insolées.

400 / 500 €



675

674

Richard MORTENSEN (1910-1993)

Sonorité jaune, 1957

Gouache et mine de plomb, numérotée LVII bis en bas à droite et annotée Cut 8" en bas à gauche.

H. 32,2 cm - L. 49,2 cm (à vue)

Marges légèrement insolées.

400 / 500 €

675

Richard MORTENSEN (1910-1993)

Sonorité jaune, 1957

Gouache et mine de plomb, numérotée VIII ter en bas à droite et annotée Cut 3" en bas à gauche.

H. 32,5 cm - L. 50,2 cm (à vue)

400 / 500 €



676

676

Richard MORTENSEN (1910-1993)

Sonorité jaune, 1957

Gouache et mine de plomb, numérotée XXVII bis en bas à droite et annotée 3" en bas à gauche.

H. 32,1 cm - L. 49,2 cm (à vue)

Marges légèrement insolées.

400 / 500 €



677

677
Gérard SCHNEIDER (1896-1986)

Sans titre, 1977

Gouache sur papier, signée et datée en bas à droite.

H. 53 cm - L. 73,5 cm

On joint un certificat établi au verso d'une photographie de l'oeuvre par l'épouse de l'artiste en date du 22 décembre 1988

Cette oeuvre est enregistrée aux archives Gérard Schneider sous le numéro GS-P-77-014. La lettre d'information des Archives sera remise à l'acquéreur. 2 800 / 3 500 €

Provenance :

- Collection Colette Creuzevault, Paris
- Vente de la collection Collection Colette Creuzevault, De Baecque & associés, Paris Hôtel Drouot, salle 9, le 11 décembre 2019
- Collection Mr C. Grenoble

678
Robert HELMAN (1910-1990)

Sans titre

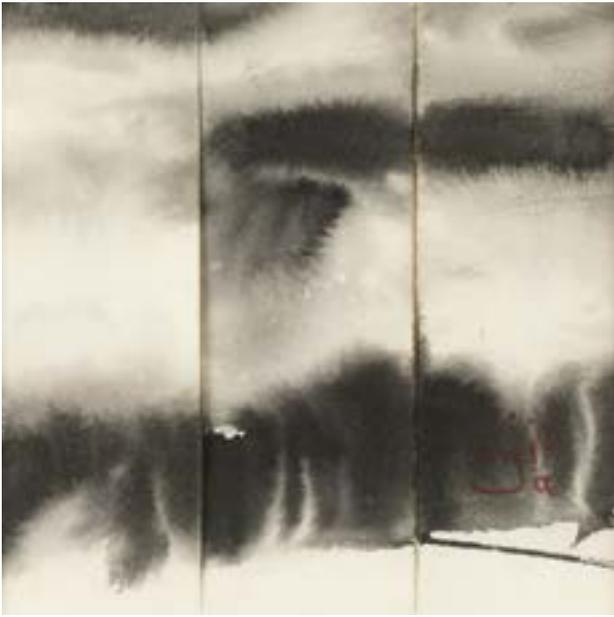
Huile sur toile, signe en bas à droite.

H. 73 cm - L. 82 cm

800 / 1 200 €



678



679

T'ANG Haywen (1927-1991)

Triptyque

Lavis d'encre sur trois feuilles assemblées verticalement, signé en bas droite.

H. 16 cm - L. 16 cm (à vue)

600 / 800 €

680

T'ANG Haywen (1927-1991)

Sans titre

Aquarelle, signée en bas à droite.

H. 10,8 cm - L. 11 cm

400 / 600 €



681

T'ANG Haywen (1927-1991)

Sans titre

Aquarelle, signée en bas à droite.

H. 10,8 cm - L. 10,8 cm

400 / 600 €



682

CÉSAR (1921-1998)

Arrachage, 1965

Encre et collage sur papier collé sur carton, signée, datée et dédiée « pour Françoise » en bas à droite.

H. 105 cm - L. 75 cm

Tâches.

5 000 / 8 000 €

Provenance : Acquis directement auprès de l'artiste par le précédent propriétaire

Références : Archives Durand-Ruel n°A5476.



683

683

Philippe FAVIER (né en 1957)

Suite 668, 1997

Peinture alkyde sur verre, collage et peinture sur verre, désigné du nom de l'auteur sur papier à en-tête de l'Hôtel Intercontinental de Paris.

H. 64 cm - L. 79,5 cm

2 000 / 3 000 €

684

Adriana BLENDEA (née en 1961)

Sans titre

Fuscain, annoté sur le côté gauche

H. 100 cm - L. 100 cm

1 000 / 1 500 €

685

Saverio LUCARIELLO (1958-2023)

Vanité aux poissons, 1995

Photographie, tirage chromogénique.

H. 72 cm - L. 99 cm (à vue)

1 000 / 1 500 €



684



685



686

ARMAN (1928-2005)

Untitled, 1989

Tubes de peinture acrylique, collés sur toile.

H. 135 cm - L. 102 cm - P. 7 cm

Un bouchon de peinture décollé joint dans une enveloppe.

8 000 / 12 000 €

Provenance : Marisa del Re Gallery, New York (étiquette au dos).

Vente Christie's Londres, juillet 1994, lot 221.

Références: Archives de Denyse Durand-Ruel n°4348. Sera incluse dans le catalogue raisonné d'Arman.



689



690



691



687



688

687

Henry de WAROQUIER (1881-1970)

Visages, 1964

Réunion de trois pierres peintes à l'encre de Chine, toutes sont monogrammées, une est datée au dos

Ces trois oeuvres singulières ont été réalisées par l'artiste à l'attention et au domicile du collectionneur qui les a conservées jusqu'à ce jour.

L. 9,5 cm - L. 11,8 cm - L. 11,2 cm

200 / 300 €

688

André LABELLE (né en 1934)

Pierre-visage, 1997

Pierre peinte, signée et datée au dos.

H. 7 cm - L. 17 cm - P. 12 cm

50 / 100 €

689

Henry COMBY (1928-2004)

Sans titre de la Série fers-blancs, 1995

Boîte de biscuits en fer-blanc pliée et montée un sur socle en bois, la face arrière et le socle peint, signée, datée et titrée sur une étiquette avec un numéro d'exposition 14, dessous.

H. 38 cm - L. 16 cm

150 / 200 €

690

Paul DUCHEIN (né en 1930)

Hôte de passage, 10 janvier 2001

Boîte-assemblage d'éléments dont une figure de hibou dans un ancie porte-réveil en bois sculpté et peint et peinte contenant une statuette de hibou.

H. 37 cm - L. 20,5 cm - P. 12 cm

100 / 200 €

691

Paul DUCHEIN (né en 1930)

Boîte, 1970

Assemblage d'éléments divers dont bois flottés, signé, daté et situé à Sanary (Var).

H. 37,5 cm - L. 51 cm - P. 8,5 cm

150 / 200 €

692

Christian DEGAINE (né en 1942)

Sans titre

Encre (plume).

H. 25,5 cm - L. 21,5 cm 300 / 500 €

Provenance : Galerie Alphonse Chave, Vence, selon une mention manuscrite au dos du montage



692



693

693

Gérard SENDREY (1928-2022)

Visage, 2006

Dessin à l'encre (plume), monogrammé en bas à droite, signé, daté et dédié au dos du montage.

H. 31,5 cm - L. 24 cm (à vue) 100 / 200 €

694

Noël FILLAUDEAU (1925-2003)

Sans titre, 1989

Encre, signée et datée en bas à droite.

H. 17 cm - L. 25 cm (à vue) 50 / 100 €

695

GIRO [Art brut espagnol]

Visage moustachu

Technique mixte, feutres de couleurs et peinture argentée sur carton, signé en bas à droite.

H. 31 cm - L. 23,8 cm 100 / 200 €

696

Eduardo CHILLIDA (1924-2008)

Gezna VI, 1970

Aquatinte en noir, signée en bas à droite et justifiée 32/50 en bas à gauche.

Motif : H. 28,8 cm - L. 19,9 cm

Planche : H. 74,5 cm - L. 55 cm (à vue)

Très légères rousseurs et insolation du papier
1 500 / 2 000 €

Provenance : Galerie Maeght (étiquette au dos du cadre)

Bibliographie : Martin Van der Koelen, Eduardo Chillida, Opus P.I. Catalogo completo de la obra grafica, 1959-1972, Munich, Chorus-Verlag, 1999, décrite sous le n°70008 et reproduite page 233



696



697

Claes OLDENBURG (1929-2022)

Selfportrait, vers 1968

Lavis d'encre sur papier.

H. 27,5 cm - L. 21,5 cm

5 000 / 8 000 €

Provenance : Galerie de France (étiquette au dos du montage).

698

Claes OLDENBURG (1929-2022)

Ray Gun, 1961

Encre (plume), monogrammée et datée en bas à droite.

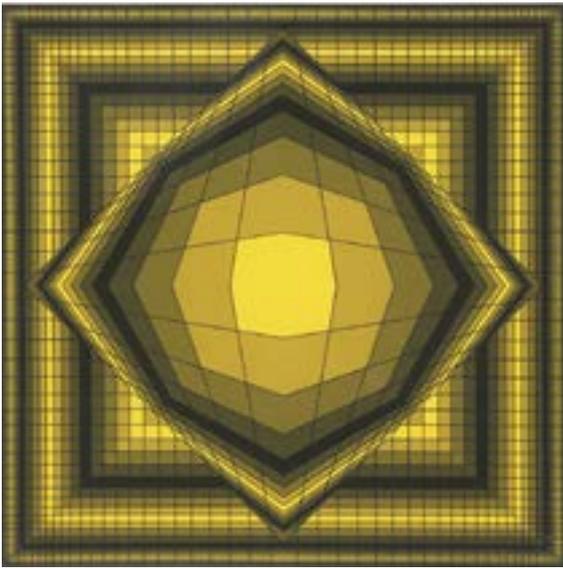
H. 24,5 cm - L. 20 cm

Petite déchirure dans le haut de la feuille.

3 000 / 5 000 €

Provenance : Galerie de France (étiquette au dos du montage)





699



700

699

Victor VASARELY (1906-1997)

Sans titre

Sérigraphie, signée en bas à droite et justifiée EA II/XV en bas à gauche.

H. 39,5 cm L. 36,5 cm (à vue)

200 / 300 €

700

Astolfo ZINGARO (né en 1931)

Fond noir, 1967

Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos

H. 81 cm - L. 100 cm

300 / 400 €

701

Félix de RECONDO (1932-2015)

Personnage affalé, 1981

Dessin à la mine de plomb sur papier, montée sur panneau, signé et daté en bas à gauche, titré et daté au dos du montage.

Montage contenu dans un emboîtement en plexiglas.

H. 104 cm - L. 66 cm

Montage : H. 106 cm - l. 69 cm - P. 6,5 cm

Accident au plexiglas en bas à droite.

300 / 500 €



701



702

François ROUAN (né en 1943)

Pigs n°VII, 1994

Acrylique sur toile, signée, titrée, datée et située à Laversine, au dos.

Cadre d'origine en acier laqué noir.

H. 93 cm - L. 80 cm

6 000 / 8 000 €

Voir détail page 118





702, 3

702, 2

José de GUIMARAES (né en 1939)

Cactus, 1982

Sculpture assemblage de quatre acryliques et paillettes sur carton, fixé sur tige métallique dans un emboîtement de plexiglas transparent, signée et datée sur un module.

H. 48,5 cm - L. 41 cm - P. 12,5 cm

1 500 / 2 000 €

702, 3

Jean-Charles BLAIS (né en 1956)

Sans titre, 1985

Gouache sur papier de couleur sable, datée 16 2 85 en bas à droite.

H. 64,5 cm - L. 80 cm

3 000 / 5 000 €

Provenance : Galerie Fabien Boulakia, Paris.



702,2

703

Jérôme MESNAGER (né en 1961)

Sans titre, 1995

Acrylique sur barre métallique de récupération présentant une alternance de vingt triangles rivetés, chacun peint de la silhouette emblématique de l'artiste, signée et datés en bas à gauche.

H. 9 cm - L. 161,5 cm

800 / 1 000 €

Provenance : Galerie Jérôme de Noirmont (Paris)



703



704

Robert COMBAS (né en 1957)

Mon Mont Gerbier des Joncs rencontre la rivière, 1988/1989

Technique mixte, acrylique et collage sur toile, marouflée sur toile, signée et datée en bas à droite et titrée en haut à droite.

H. 221 cm - L. 200 cm

Petit trou en haut au centre.

80 000 / 120 000 €

705

Claude LALANNE (1925-2019)

Montre-Oignon, 1996

Montre en argent (poinçon Minerve), signée, portant la marque de l'éditeur Artcurial et numérotée 87.

Exemplaire bien complet de sa boîte et de son certificat de l'éditeur.

D. 3,4 cm

2 000 / 3 000 €





706

706

Gregory GREEN (né en 1959)

Suitcase Bomb # 28 (London), 1995

Assemblage d'objets divers simulant une bombe artisanale dans une valise.

On joint la notice explicative en anglais à entête de Gregory Green, Ambassador & Consultation Group Member The New Free State of Caroilne , signé, daté et donnant le titre de l'oeuvre.

H. 28 cm - L. 43,5 cm - P. 43,5 cm (fermée) 500 / 800 €

Provenance : Vente Christie's Londres, 22 avril 1998, lot n°4.



707

707

Meyer VAISMAN (né en 1960)

Untitled Turkey XXIV (black feathers), 1993

Dindon naturalisé aux plumes noires.

H. 45 cm - L. 112,5 cm - P. 76,5 cm env.

Petit manque.

1 000 / 1 500 €

Provenance : Jablonka Galerie, Cologne.

Vente Christie's, New York du 21 novembre 1996, lot n° 288.

708

Mark DION (né en 1961)

Construction de la toile, 1997

Trois branches de bois et une toile d'araignée dans une vitrine ouvrante en bois et verre.

H. 91,5 cm - L. 70 cm - P. 40 cm

Petit accident sur le côté gauche de la base en bois de la vitrine.

1 500 / 2 000 €

Provenance : Galerie des Archives, Paris



708



710



709

709

Denis MONFLEUR (né en 1962)

Torse

Sculpture en granit (taille directe).

H. 55 cm - L. 29 cm - P. 23,5 cm 2 500 / 3 000 €

Provenance :

Collection privée, France, acquis directement auprès de l'artiste.

710

Denis MONFLEUR (né en 1962)

Au coin d'une rue

Sculpture en granit (taille directe), signée à la base.

H. 160 cm - L. 35 cm - P. 25 cm 5 000 / 8 000 €

Provenance : Collection privée, France, acquis directement auprès de l'artiste.



711

Hadrien DAVID (né en 1981)

Phacochère (2010)

Épreuve en bronze à patine brune nuancée.

Signée, daté avec le cachet du fondeur, justifié.

Fondeur 'fonderie de la plaine'.

H. 33 cm - L. 57 cm

3 000 / 4 000 €

Un certificat de l'artiste pourra être remis sur demande de l'acquéreur



712

DESIGN

712

DAUM - NANCY & Louis MAJORELLE (1859 - 1926)

Lampe de table « Chardons », vers 1905-1910, à pied en fer forgé découpé et partiellement doré, à décor de feuilles lancéolées de chardons et de croix de Lorraine. Système à trois bras de support et cache-ampoule conique en verre marmoréen rose et orangé à trainées verte et violette à décor de têtes de chardons (petit choc).

Signée et située dans le décor du cache-ampoule.

H. 40 cm 3 000 / 5 000 €

Bibliographie : Alastair Duncan, Louis Majorelle - Master of Art Nouveau design, Thames & Hudson, London, 1991, modèle de notre pied de lampe référencé et reproduit p. 147.

Expert : Cabinet Marcilhac, 01 42 49 74 46

713

DAUM - NANCY

Coupe à corps ovoïde quadrilobé étiré à chaud en verre opalescent à décor de marguerites gravé en réserve à l'acide et entièrement rehaussé d'émaux polychromes au naturel et de dorure.

Signée à l'or et située.

H. 7,5 cm - D. 15,5 cm 600 / 800 €

Expert : cabinet Marcilhac, 01 42 49 74 46



714

714

PRIMAVERA

Chat tirelire en faïence alsacienne émaillée.

Marqué Primavera.

Vers 1930.

H.14 cm - L. 18 cm 800 / 1 000 €

715

Travail FRANÇAIS vers 1900

Paire de fauteuils

Structure en bois mouluré, accoudoirs terminés en enroulement, garnie et recouverte de tissu

H. 85 cm - L. 77 cm - P. 68 cm

Accident à un accoudoir 600 / 800 €

716**Jacques ADNET (dans le goût de) (1900-1984)**

Lampe de chevet

Structure en trépied retenant un fut terminé par un système électrique. L'ensemble gainé de cuir

H. 20 cm

400 / 600 €

717**Travail FRANÇAIS des années 1940**

Paire de lampes

Structure en bois tourné au profil d'un bilboquet, l'ensemble laqué blanc

H. 34 cm - D. 11 cm (sans abat-jour)

1 800 / 2 000 €

718**Maison PERZEL - Jean PERZEL (1892-1986)**

Modèle « 934 »

Lampe de bureau à abat-jour hémisphérique en verre opalin blanc cerclé d'un large bandeau doré, à fut assorti et base circulaire, bouton pression

Signé à la base

H. 50 cm

800 / 1 000 €

719**Attribué aux éditions ARLUS**

Travail des années 1950

Suspension à trois feux de lumière en laiton doré et métal perforé laqué de couleurs différentes

H. 82 cm - D. 65 cm

500 / 800 €



717

720**Travail des années 1950**

Paire de fauteuils

Structure sur quatre pieds, la base des pieds avant revenant sur l'avant, l'ensemble supporte une assise recouverte de tissu lainé et un dossier ajouré avec un profil de visage

H. 87 cm - L. 63 cm - P. 55 cm

400 / 600 €



720

LES PROUVÉ DE JEAN PROUVÉ

EXCEPTIONNEL ENSEMBLE DE MOBILIER PAR JEAN PROUVÉ PROVENANT PAR DESCENDANCE DE SA MAISON RUE AUGUSTIN HACQUART À NANCY



Jeune forgeron, Jean Prouvé entretient déjà un rapport physique et imaginatif à la matière. Il s'oriente spontanément vers l'abstraction dès les années 1930. Se concentrant sur la tôle industrielle, il allie ses qualités techniques et sa mise en œuvre (pliage, emboutissage, soudure) à des mécanismes (roulements à bille, axes pivots, crémaillères). Il produit des meubles confortables, réglables, solides et parfaitement adaptés à leur usage.

« J'ai voulu faire une maison avec un grand volume (...). Parce que j'ai une grande famille avec beaucoup d'enfants, que nous sommes des gens très sociables et recevons souvent du monde. »
Jean Prouvé, propos recueillis par Isabelle da Costa en 1984.



Simone Prouvé, fille de Jean Prouvé à droite, et Alice Lund (designer textile suédoise) assise sur notre Fauteuil Visiteurs à lattes, n°721. Au fond de la photo, les chaises Métropole dont une paire est vendue sous le n° 723. Nancy 1958 (Photo DR)



721

Jean PROUVÉ (1901-1984)

Modèle «Visiteur à lattes» version piètement sur rondelles

Vers 1945

Fauteuil

Structure en tube d'acier laqué vert, dossier et accotoirs en bois massif, garni de coussins

H. 88 cm - L. 70 cm - P. 80 cm

Garniture d'origine (le coussin du dossier refait par la famille)

État d'usage - Rapport détaillé de condition sur demande 80 000 / 120 000 €

Provenance : Jean Prouvé puis par descendance

Bibliographie :

- SULZER. Peter, Jean Prouvé, Œuvre complète, Vol. 2, Éditions Birkhäuser, 2005. dessins et exemplaire similaire reproduits p. 292 et p. 293

- PROUVE. Jean, Catalogue d'exposition du musée des Beaux-Arts de Nancy, Édition Somogy, 2012, exemplaire reproduit p. 57.

En juin 1941, Jean BOUTEMAIN dessine un fauteuil pour l'hôpital des établissements Solvay. Son dessin constitue la genèse du Fauteuil Visiteur.

Jean PROUVÉ reprendra pendant de nombreuses années le dessin d'origine en l'adaptant en différentes variantes. L'assise basse et confortable est destinée à recevoir les patients dans les meilleures conditions. Cette caractéristique restera le dénominateur commun à toutes les versions suivantes : *Tout métal*, *Modèle 351 Tropic ou Kangourou...*



« Cela m'a pris du temps de faire une chaise. Je ne crois pas que ce soit en réaction, mais quand je l'ai faite, je l'ai faite différemment (...). Dans mon esprit, il fallait qu'une chaise soit légère. Une chaise casse toujours à la jointure arrière entre les pieds et l'assise. C'est la raison pour laquelle tous mes meubles ont des formes d'égalité résistance. »
Jean Prouvé



722

Jean PROUVÉ (1901-1984)

Modèle «Métropole 305» dit «Standard»

Vers 1950

Série de six de chaises

Structure en tôle d'acier plié et en tube d'acier laqué crème supportant une assise et un dossier en contreplaqué de chêne

H. 77 cm - L. 40 cm - P. 46,5 cm

État d'usage - Rapport détaillé de condition sur demande

50 000 / 60 000 €

Provenance : Famille de Jean Prouvé puis par descendance

Bibliographie :

- NAVARRA. Enrico et Galerie JOUSSE SEGUIN, Catalogue d'exposition, Jean Prouvé, 1998, exemplaire similaire reproduit p. 41.

- SULZER. Peter, Jean Prouvé, oeuvre complète, Vol.2, Éditions Birkhauser, 2005, exemplaire similaire reproduit p. 82 et p. 83.

« Ces chaises constituent comme une sorte de spectacle autour d'une table.»
Jean Prouvé



723

Jean PROUVÉ (1901-1984)

Modèle «Métropole 305» dit «Standard»

Vers 1950

Paire de chaises

Structure en tôle d'acier pliée et en tube d'acier laqué noir supportant une assise et un dossier en contreplaqué de chêne

H. 77 cm - L. 40 cm - P. 46,5 cm

État d'usage - Rapport détaillé de condition sur demande

15 000 / 20 000 €

Provenance : Famille de Jean Prouvé puis par descendance

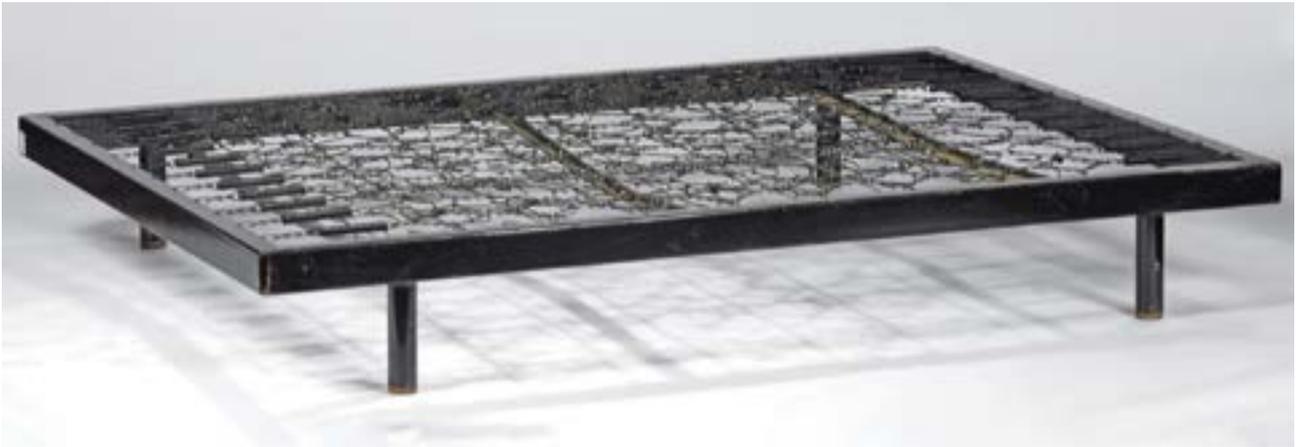
Bibliographie :

- NAVARRA. Enrico et Galerie JOUSSE SEGUIN, Catalogue d'exposition, Jean Prouvé, 1998, exemplaire similaire reproduit p. 41.

- SULZER. Peter, Jean Prouvé, oeuvre complète, Vol.2, édition Birkhauser, 2005, exemplaire similaire reproduit p. 82 et p. 83.



Maison de Jean Prouvé, la grande pièce. 1953-1954 (DR)



724

Jean PROUVÉ (1901-1984)

Modèle Scal

Vers 1950

Structure de lit double

Cadre en tôle pliée laquée noire supportée par quatre pieds en tubes terminés par des tampons en bois

Acier

H. 26,5 cm - L. 188 cm - P. 137 cm

5 000 / 8 000 €

Provenance : Famille de Jean Prouvé puis par descendance



Simone, Jean Prouvé, Serge Ketof et son fils Sacha. Maison Jean Prouvé, Nancy 1957 (Photo DR).

725**Charlotte PERRIAND (1903-1999)**

Vers 1970

Table pentagonale

Structure à épais plateau de forme hexagonale en sapin reposant sur un piètement cruciforme en lames d'acier laqué noir satiné

H. 66 cm - L. 90 cm - P. 90 cm 1 500 / 2 000 €

Bibliographie : BARSAC. Jacques, Charlotte Perriand, l'oeuvre complète, volume 4, 1968 - 1999, édition Archives Charlotte Perriand / Norma, Paris 2013. Modèles identique reproduits p. 365.



725

726**Charlotte PERRIAND (1903-1999)**

Édition des années 1960

Casier à cinq tiroirs

Plastic et métal

Signé Modèle de Charlotte PERRIAND - Breveté S.G.D.G. en relief sur le fond

H. 34 cm - L. 40 cm - P. 30 cm 800 / 1 000 €

Bibliographie : BARSAC. Jacques, Charlotte Perriand, l'oeuvre complète, volume 3, 1956-1968, édition Archives Charlotte Perriand / Norma, Paris 2013. Modèles identiques et variantes reproduits p. 81.

727**Charlotte PERRIAND (1903-1999)**

Édition des années 1960

Série de sept tiroirs de rangement avec les poignées sur les grands cotés

P. V. C.

Signé Modèle de Charlotte PERRIAND - Breveté S.G.D.G. en relief sur le fond.

H. 9 cm - L. 52 cm - P. 38 cm 800 / 1 000 €

État d'usage

Bibliographie : BARSAC. Jacques, PERRIAND. Charlotte, l'oeuvre complète, volume 3, 1956-1968, Paris, Éditions Archives Charlotte Perriand / Norma, 2013. Modèles identiques et variantes reproduits p. 81.

728**Charlotte PERRIAND (1903-1999)**

Édition des années 1960

Casier à trois tiroirs, grand format

Plastic et métal

Signé Modèle de Charlotte PERRIAND - Breveté S.G.D.G. en relief sur le fond

H. 34 cm - L. 53 cm - P. 33 cm 800 / 1 000 €

Bibliographie : BARSAC. Jacques, Charlotte Perriand, l'oeuvre complète, volume 3, 1956-1968, Paris, Éditions Archives Charlotte Perriand / Norma, 2013. Modèles identiques et variantes reproduits p. 81.



726

728



735

729

Charlotte PERRIAND (1903-1999)

Édition des années 1960

Casier à cinq tiroirs

Plastic et métal

Signé Modèle de Charlotte PERRIAND - Breveté S.G.D.G. en relief sur le fond

H. 34 cm - L. 40 cm - P. 30 cm 800 / 1 000 €

Bibliographie : BARSAC. Jacques, Charlotte Perriand, l'oeuvre complète, volume 3, 1956-1968, Paris, édition Archives Charlotte Perriand / Norma, 2013. Modèles identiques et variantes reproduits p. 81.

730

Charlotte PERRIAND (1903-1999)

Édition des années 1960

Casier à cinq tiroirs

Plastic et métal

Signé Modèle de Charlotte PERRIAND - Breveté S.G.D.G. en relief sur le fond

H. 34 cm - L. 40 cm - P. 30 cm 800 / 1 000 €

Bibliographie : BARSAC. Jacques, Charlotte Perriand, l'oeuvre complète, volume 3, 1956-1968, Paris, Éditions Archives Charlotte Perriand / Norma, 2013. Modèles identiques et variantes reproduits p. 81.

731

Travail FRANÇAIS des années 1950

Édition Steiner

Paire de fauteuils

Structure en bois, accoudoirs de forme mouvementée supportant une assise et un dossier garnis et recouvert de tissu Étiquette de l'éditeur

H. 85 cm - L. 59 cm - P. 82 cm 500 / 600 €

732

Travail français des années 1950

Série de quatre chaises

Structure en fonte de métal de section ronde et carrée patinée

noire, dossier et assise garnie et recouvert de velours vert foncé

H. 98 cm - L. 41 cm - P. 46 cm AM 800 / 1 000 €

733

Joseph-André MOTTE (1925-2013)

Édition Charron vers 1950

Table de salle à manger

Structure à quatre pieds courbés rejoints en leurs centre, l'ensemble supportant un plateau circulaire pouvant accueillir une rallonge, plateau en verre

Acajou

H. 72 cm - D. 120 cm

État d'usage, manque rallonge 500 / 800 €

734

Travail FRANÇAIS des années 1950

Dans le goût de Jean Royère

Paire de chaises

Structure sur quatre pieds supportant une assise ronde avec un tressage de paille et un dossier ajouré garni d'un croisillons de rotin

H. 80 cm - L. 42 cm - P. 42 cm

400 / 500 €

735

Pierre PAULIN (1927-2009)

Bureau CM 141 (1954)

Bois et métal laqué noir

H. 73 cm - L. 129 cm - P. 59 cm

Poignées non d'origine

1 500 / 2 000 €

736

John et Silva REID (XX^e siècle)

Édition Disderot des années 1950

Importante suspension circulaire, tubulaire de laiton supportant un dôme en métal laqué noir et un réflecteur en verre sablé, prise de main en T inversé

H. 55 cm - D. 55 cm 1 800 / 2 000 €

737

Geneviève DANGLES & Christian DEFANCE (XX^e siècle)

Édition Burov des années 1950

Canapé deux places

Piètement en tubulaire de métal laqué noir supportant une assise et un dossier avec les accoudoirs trapézoïdales décrochés

L'ensemble recouvert de tissu jaune (reconditionné)

H. 84 cm - L. 135 cm - P. 75 cm

Refait à neuf en tissu kvadrat 800 / 1 200 €

738

Pierre GUARICHE (1926-1995)

Édition Disderot des années 1950

Modèle G13

Plafonnier, tôle de métal perforée et réflecteur en verre moulé

D. 35 cm 800 / 1 000 €

739

A.R.P. (Atelier de Recherche Plastique)

Édition Steiner des années 1950

Paire de fauteuils

Structure en bois courbé garnie de lainage beige

H. 87 cm - L. 69 cm - P. 80 cm

Accident à l'assise 1 000 / 1 200 €

740

Jacques INNOCENTI (1926-1958)

Vers 1950

Grand pichet

Céramique émaillée au décor d'un paon

Signé et situé à Vallauris

H. 38,5 cm 1 200 / 1 500 €

741

Jacques INNOCENTI (1926-1958)

Vers 1950

Coupe

Céramique émaillée au décors d'un visage gravé

Signée et situé à Vallauris

D. 17 cm 400 / 500 €

742

Gilbert VALENTIN (1928-2001)

Atelier Les Archanges vers 1950

Coupe à poignée pincée

Grès chamotté émaillé aux décors géométriques dans les tons vert et jaune

Signée

H. 22 cm 300 / 400 €



736



738



740

741



744

745

743

Gilbert VALENTIN (1928-2001)

Atelier Les Archanges vers 1950

Coupe

Grès chamotté émaillé rouge en intérieur

Signée

H. 15 cm

200 / 300 €

744

Michelle BARGOIN (né en 1936) et Jacques SERRE (1934-2016) dit «Les Deux Potiers»

Travail des années 1960

Grande coupe en céramique émaillée

Signée

L. 33 cm - P. 34 cm

800 / 1 000 €

745

Michelle BARGOIN (né en 1936) et Jacques SERRE (1934 - 2016) dit «Les Deux Potiers»

Travail des années 1960

Coupe en céramique émaillée

Signée

L. 28 cm

300 / 400 €

746

Robert PICAULT (1919 - 2000)

Travail des années 1960

Grand vase à anses

Céramique émaillée décorée de frises dans les tons verts

Signé

H. 29,5 cm

250 / 300 €

747

ACCOLAY (1945 -1983)

Vers 1960

Un ensemble de sept vases et d'une coupe

Céramique émaillée au décor de lignes dans les tons vert bleu

Signés

Dim. de la plus grande H. 44 cm - D. 22 cm

Col fendu sur l'un

1 500 / 2 000 €

748

ACCOLAY (1945 -1983)

Vers 1960

Un ensemble de neuf vases et d'une coupe

Céramique émaillée au décor de lignes dans les tons vert bleu

Signés ou porte l'étiquette

Dim. de la plus grande H. 40 cm - D. 16 cm

1 500 / 2 000 €

749

ACCOLAY (1945 -1983)

Vers 1960

Coupe tripode

Céramique émaillée au décor de deux personnages entrelacés

Signée

H. 17 cm - D. 27 cm

Col fendu sur l'un

600 / 800 €





750
ACCOLAY (1945 -1983)
 Vers 1960
 Vase à anses
 Céramique émaillée noire
 Signée
 H. 28 cm - L. 28 cm

150 / 200 €

751
ACCOLAY (1945 -1983)
 Vers 1960
 Pichet
 Céramique émaillée noire
 Signée
 H. 23 cm

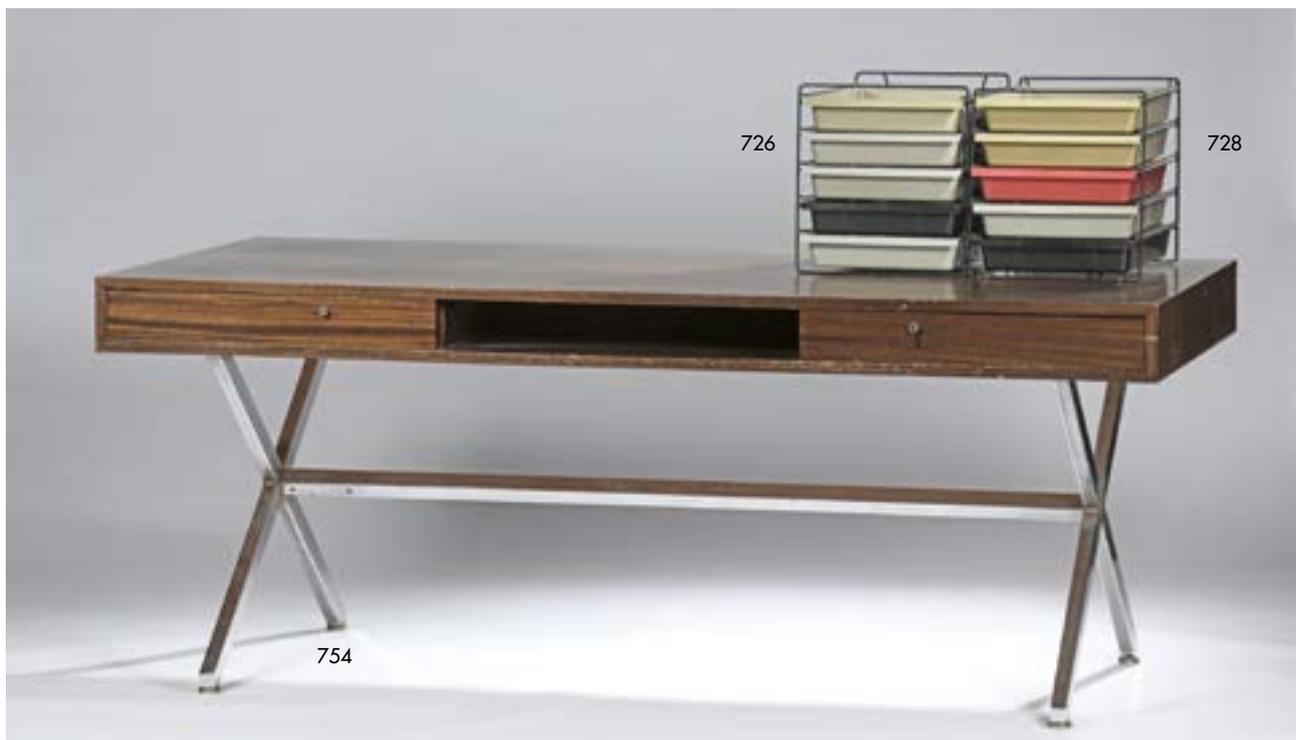
80 / 120 €

752
Mado JOLAIN (1921-2019)
 Travail des années 1960
 Table basse
 Structure en métal laqué noir supportant des plateaux garnis de carreaux de céramique émaillée dans les tons blancs et rouges
 H. 37 cm - L. 104cm - P. 44 cm

600 / 800 €

753
Albert TORMOS (XX^e siècle)
 Travail des années 1960
 Lampe de chevet
 Structure en deux parties au profil d'un personnage sur un trône
 Pierre de bourgogne ajourée
 Signée
 H. 30 cm - L. 26 cm - P. 18 cm

400 / 500 €



754

Pierre GUARICHE (1926-1995)

Édition Minvielle des années 1960

Modèle président

Grand bureau

Piètement en X rejoint par une entretoise supportant un large plateau ouvrant par deux tiroirs et un espace ouvert

Bois et métal chromé

H. 72 cm - L. 183 cm - P. 90 cm 3 000 / 5 000 €

Rayures, usures, manque clef

Bibliographie : GUARICHE. Pierre, JACOB.D, BLAISSE. A, JEAUNEAU. A, Edition Norma 2020, modèle représenté p. 263

755

Édition LUNEL des années 1960

Lampadaire

Structure sur une base ronde supportant trois fûts en trépieds terminés par un abat-jour tronconique monté sur rotule

Laiton et métal laqué noir

H. 180 cm - D. 75 cm 1 800 / 2 000 €

756

Édition LUNEL des années 1960

Lampadaire

Structure sur une base ronde supportant un fût terminé par un abat-jour tronconique monté sur rotule

Laiton, métal laqué noir

H. 140 cm 1 000 / 1 200 €

757

BAROVIER & TOSO (XX^e siècle)

Travail des années 1960

Suite de trois appliques lumineuses

En verre moulé au profil d'une grande feuille retenue par une platine en métal doré

H. 45 cm - L. 15 cm - P. 10 cm

Infimes éclats et système électrique à revoir 1 200 / 1 500 €

758

Travail FRANÇAIS des années 1960

Attribué à Guillaume et Chambron

Bureau de direction

Structure sur trois pieds en caisson ouvert sur des étagères supportant un plateau au profil d'un boomerang

Chêne

H. 71 cm - L. 221 cm - P. 125 cm 3 800 / 4 000 €

759

Adrien AUDOUX et Frida MINET (XX^e siècle) et Roger CAPRON (1922-2006)

Travail des années 1960

Table basse

Piètement en rotin supportant un plateau garni de carreaux en céramique émaillée noire et blanche et décorée de végétaux Signée

H. 40.5 cm - L. 104.5 cm - P. 43 cm 600 / 800 €



758

760

Pierre GUARICHE (1926-2000)

Édition Meurop des années 1960

Modèle président

Bureau, piètement traineau en métal tubulaire de section carrée supportant une structure à deux caissons ouvrant par des tiroirs et un épais plateau

Bois et placage de bois

H. 74 cm - L. 176 cm - P. 70 cm

Tâches sur le bois

2 000 / 3 000 €

Bibliographie : Pierre Guariche, D. Jacob - L. Blaise - A. Jeuneau, Ed. Norma 2020, modèle schématisé p. 186

761

Travail FRANÇAIS des années 1960

Paire de chauffeuses

Structure avec un piètement compas supportant une large assise montée sur les côtés d'un dossier revenant sur l'arrière. L'ensemble garni et recouvert d'un tissu bleu

H. 67 cm - L. 73 cm - P. 70 cm

600 / 800 €

762

Olivier MOURGUE (né en 1939)

Édition Artifort des années 1960

de la série Djinn

Repose pied en mousse recouvert de jersey brun

H. 36 cm - L. 62 cm - P. 55 cm

Accrocs au tissu, état d'usage

200 / 300 €



763

763

Angelo LELLI (1911-1979)

Édition Arredoluce, vers 1969

Modèle 14071 Filo Sfera

Lampe de table

Structure cylindrique supportant un fut retenant deux fils et une sphère éclairante

Étiquette de l'éditeur, ampoule d'origine

H. 77 cm 2 500 / 3 000 €

Bibliographie : ARREDOLUCE, Catalogue Raisonné, Anty Pansara, Edition Silvanaeditorial. Notre modèle présenté p. 253

764

Gio PONTI (1891-1979)

Édition Fratelli Reguitti des années 1960

Table à jeux

Structure carrée sur quatre pieds fuseaux supportant un plateau à bords légèrement arrondis en teck et réversible, gainé de feutrine verte sur l'envers. Quatre vide-poches en laiton escamotables sous la ceinture.

H. 74 cm - L. 90 cm - P. 90 cm

Frottement sur le bois, infimes trous sur la feutrine

La table est accompagnée d'un certificat des Archives Gio PONTI daté de 2022 1 000 / 1 500 €

765

STILNOVO

Travail des années 1960

Lampe de table, base une marbre blanc supportant fut et un abat-jour en verre opalin rosé

Étiquette de l'éditeur

H. 56 cm - D. 33 cm

Faiblesses dans la fixation de l'abat jour 600 / 800 €

766

Franco Albini (1905-1977)

Édition des années 1960

Modèle TL2 dite 'Cavaletto'

Table de salle à manger

Piètement en X avec entretoise et tiges de métal supportant un plateau aux bords travaillés

Bois verni et métal laqué

H. 70 cm - L. 180 cm - P. 71 cm

Marques sur le bois, infimes frottements et rayures

1 500 / 2 500 €

767

Børge JENSEN (XX^e siècle)

Édition Bernstorffsmind des années 1960

Paire de fauteuils dit Safari

Structure à double piètement traineau monté en tenon-mortaise supportant une assise et un dossier tendu de tissu

Chêne

H. 72 cm - L. 67 cm - P. 58 cm

1 200 / 1 500 €

768

Travail dans le goût des productions danoises des années 1960

Paire d'appliques

Bandes de tôle de laiton formées en carré et superposées

H. 34 cm - L. 36 cm - P. 26 cm 400 / 600 €

769

Éditions RAAK

Travail scandinave des années 1960

Modèle C-1656

Applique lumineuse, structure en tôle de métal laqué avec deux feux de lumière, l'ensemble soutenant par des tiges une succession de cônes en aluminium et ABS opalin

Étiquette de l'éditeur

H. 43 cm - L. 22 cm - P. 19 cm

État d'usage 200 / 300 €

770

Johannes ANDERSEN (1903-1995)

Édition Christensen Silkeborg Co, 1960

Table basse

Structure sur quatre pieds de section carrée légèrement fuselés supportant un plateau décoré d'un liseret en métal

Palissandre et placage de palissandre

H. 50 cm - L. 160 cm - P. 62 cm

État d'usage 800 / 1 200 €



777

771

Travail SCANDINAVE des années 1960

Table basse

Structure sur un double pieds traineaux supportant un plateau profilé aux extrémités

H. 49,5 cm - L. 170 cm - P. 59 cm 600 / 800 €

772

Jacques BINY (1913-1976)

Travail des années 1960

Applique lumineuse

Structure déployante à deux bras en tubulaire de métal de section ronde terminée par une rotule et un abat-jour diabolos en tissu

H. 20 cm - L. 178 cm

Petits éclats de laques 1 800 / 2 000 €

773

Travail FRANÇAIS des années 1960

Lampe de table

Base de forme carrée entièrement plaqué d'un tressage de paille surmontée de son abat-jour

H. 56 cm (76 cm avec abat-jour) - L. 25 cm - P. 25 cm (50 cm avec abat-jour)

Abat-jour rapporté 400 / 600 €

774

Travail des FRANÇAIS des années 1960

Paire de fauteuils avec leurs repose-pieds

Structure en rotin avec cannage en croisillon, dossier inclinable

H. 90 cm - L. 66 cm - P. 76 cm

Pour les repose-pieds: H. 29 cm - L. 40 cm - P. 46 cm

Manques et taches 600 / 800 €

775

Borek SIPEK (XX^e siècle)

Édition Driade des années 1990

Modèle Janski

Paire de chaises

Structure en métal sur quatre pieds, assise et dossier en multiplie, ce dernier terminé en accoudoirs en bois tourné

H. 80 cm - L. 58 cm - P. 40 cm

Rayures 300 / 400 €

776

Travail BRESILIEN des années 1960

Porte-revues avec gigogne

Structure en tubulaire de métal chromé supportant deux plateaux et une large bande de cuir

Palissandre

H. 37 cm - L. 56 cm - P. 34,5 cm

État d'usage 400 / 600 €

777

Travail FRANÇAIS des années 1970

Enfilade

Structure sur quatre pieds ouvrant par des portes à la française, système de fermeture par importants loquets, l'ensemble en bois massif travaillé à la gouge

H. 107 cm - L. 192 cm - P. 57 cm

Frottements sur le bois 3 000 / 5 000 €

778

Travail FRANÇAIS des années 1970

Encoignure

Structure sur quatre pieds, ouvrant par une porte à la française, surmontée d'un espace avec étagère, l'ensemble en bois massif travaillé à la gouge

H. 203 cm - L. 88 cm - P. 45 cm

1 000 / 1 200 €



781

779

Travail des années 1970

Lampe de table

Base triangulaire supportant un fût au profil effilé

Placage de palissandre et laiton

H. 81 cm - D. 23 cm

800 / 1 000 €

780

Travail FRANÇAIS des années 1970 dans le goût des années 1940

Paire de bougeoirs

Structure cruciforme en métal surmontée d'un cylindre en verre sablé

H. 34 cm

600 / 800 €



779

781

Travail d'architecte FRANÇAIS des années 1970

Importante cheminée suspendue en métal brossé

Foyer dans une importante partie de forme sphérique tronquée sur les cotés l'ensemble supportant un dégagement cylindrique évasée

H. 220 cm - L. 108 cm - P. 68 cm

Petits chocs

2 000 / 3 000 €

782

Pierre CHAPO (1927 - 1987)

Édition des années 1980

Modèle S22

Canapé deux places

Structure en bois montée en enfourchements et sangles de cuir portant de larges coussins recouvert de cuir

Orme

H. 81 cm - L. 138 cm - P. 75 cm

2 000 / 2 500 €

Bibliographie. Pierre Chapo, un artisan moderne, Magen H. Gallery, catalogue d'exposition, 2017, modèle représenté p. 166

783

Dans le goût de Joseph SAVINA

Travail des années 1970

Paire de chauffeuses

Structure avec les deux pieds sur l'avant tournés, les pieds arrières en retrait supportant le dossier en V inversé largement sculpté d'un motif floral et d'entrelacs. L'assise garnie d'un coussin recouvert de tissu ocre

H. 63 cm - L. 60 cm - P. 57 cm

Infimes éclats de bois

600 / 800 €

784

Maison MALABERT (XX^e siècle)

Édition Broncz des années 1970

Ensemble d'une table basse et d'une paire de bouts de canapé

Structure sur quatre pieds en arc de cercle supportant des plateaux de verre fumé et transparent

Bronze doré

Signé

Dim. des bouts de canapé H. 44 cm - L. 41 cm - P. 41 cm

1 000 / 1 200 €



782



791

785

Travail FRANÇAIS des années 1970

Table basse

Structure en bois plaqué de métal brossé sur son contour et laquée noir sur le dessus, le plateau accueille un rafraichissoir en métal doré

H. 32 cm - L. 130 cm - P. 70 cm

Petits accidents

800 / 1 000 €

789

Travail FRANÇAIS des années 1970

Lampe

Socle en métal chromé supportant un bouquet de fibres de verre

H. 42 cm - D. 42 cm

Manques

200 / 300 €

787

Travail FRANÇAIS des années 1970

Sculpture murale

Structure sur une âme de bois entièrement plaquée d'une feuille de métal travaillée en repoussé

Signée

H. 107 cm - L. 28 cm

800 / 1 000 €

788

Attribué aux éditions AIRBORNE

Travail des années 1970

Canapé d'angle en cinq modules

Structure en ABS et mousse, l'assise est formée par un capiton centré sur recouvrement complet en velours marron

Dimension d'un module H. 64 cm - L. 77 cm - P. 87 cm

État d'usage

1 800 / 2 000 €

789

Travail FRANÇAIS des années 1970

Table basse

Structure et encadrement du plateau rectangulaire en métal brossé, l'ensemble recouvert de stratifié noir

H. 34 cm - L. 160 cm - P. 100 cm

Infimes éclats

800 / 1 000 €

790

Travail FRANÇAIS des années 1970

Grande sculpture «TOTEM»

Cylindre au profil hélicoïdale ajouré

Acier

H. 98 cm - D. 13 cm

800 / 1 000 €

791

Jacques CHARPENTIER (1918-1986)

Édition des années 1970

Canapé trois places

Base en métal brossé supportant une assise et un dossier garni de coussins recouvert de velours jaune

H. 70 cm - L. 210 cm - P. 92 cm

Garniture et recouvrement refait à neuf

1 800 / 2 000 €



787

792

Pierre FOLIE (né en 1938)

Édition Jacques Charpentier

Modèle «Hydra»

Lampadaire

Base carrée en métal chromé supportant cinq fûts en partie flexible, terminés par des réflecteurs sphériques

H. 135 cm - Base : L. 20 cm - P. 20 cm 1 200 / 1 500 €

793

Travail FRANÇAIS des années 1970 dans le goût des années 1930

Fauteuil

Structure en tubulaire de métal chromé au profil d'arrondis supportant une assise et un dossier en cuir noir

H. 90 cm - L. 78 cm - P. 71 cm 400 / 500 €

794

Robert THIBIER (1926-2001)

Travail des années 1970

Table basse

Structure à deux étages en métal doré à la feuille d'or supportant deux plateaux de verre

Signée

H. 62 cm - L. 80 cm - P. 80 cm 1 000 / 1 200 €

795

Travail FRANÇAIS des années 1970

Enfilade

Base pleine supportant une structure ouvrante par deux portes coulissantes sur des étagères, plateau laqué noir

Bois et placage de bois

H. 90 cm - L. 222 cm - P. 47 cm

Plateau et cotés relacés 500 / 800 €

796

Robert THIBIER (1926-2001)

Travail des années 1970

Table basse

Structure ovale en métal doré à la feuille supportant un plateau de verre

Signée

H. 41 cm - L. 123,5 cm - P. 62 cm 1 000 / 1 200 €

797

Travail des années 1970

Ensemble de deux vases et d'une coupe

Grès chamoté émaillé vert et jaune

La coupe est datée

Dim. du plus grand vase H. 28 cm - D. 19,5 cm 150 / 200 €

798

Édition ROUGIER

Travail FRANÇAISE des années 1970

Applique lumineuse

Structure composée d'un ensemble de tubes à pan coupés formant un nid d'abeille

ABS

Étiquette de l'éditeur

H. 72 cm - L. 34 cm

État d'usage, fente, transformation 400 / 600 €

799

Attribué aux éditions Belgo Chrome

Travail des années 1970

Série de quatre chaises

Structure en métal et plexiglass formant le dossier et les accoudoirs, l'ensemble supportant l'assise en simili cuir

H. 106 cm - L. 49 cm - P. 56 cm 150 / 200 €

800

Attribuée aux éditions Belgo Chrome

Travail des années 1970

Paire de bouts de canapé

Structure en métal à patine canon de fusil supportant un plateau rectangulaire avec encadrement en métal doré et plaque de travertin

H. 44 cm - L. 75 cm - P. 44 cm

Légère oxydations 600 / 800 €

801

Attribué à Poul CADIVIUS (1911-2011)

Édition Cado des années 1970

Ensemble de cinq caissons muraux à différentes fonctionnalités, tiroirs, portes coulissantes et abattantes à clef, rack

Placage de palissandre

H. 42 cm - L. 80 cm - P. 40 cm

Taches 1 000 / 1 500 €

802

Wolfgang FEIERBACH (XX^e siècle)

De la série FG 2001 des années 1970

Canapé deux places

Le canapé se compose de deux parties monobloc en fibre de verre montées respectivement sur roulettes chromées. Les garnitures en cuir cognac largement

H. cm - L. cm - P. cm 100 / 1 200 €

803

Ludwig MIES Van Der ROHE (1886-1969)

Édition Knoll International

Modèle «Barcelona»

Table basse, piètement avec une entretoise en X supportant un plateau en verre rectangulaire

H. 36 cm - L. 91 cm - P. 86 cm

Éclats au verre 400 / 600 €



807

804

Gilbert MARKLUND (XX^e siècle)

Édition Furusnickaren des années 1970

Tabouret

Pin

H. 46 cm - L. 45 cm - P. 27 cm

600 / 800 €

805

Travail SCANDINAVE des années 1970

Suspension

Structure en étoile supportant par des fils des sphères en verre fumé monté sur platine en métal doré

H. 125 cm - D. 50 cm

600 / 800 €

806

Travail des années 1970

Importante paire de consoles pouvant former un bureau ou une table de salle à manger

Piètement en lames de plexiglas en angle droit supportant un épais plateau trapézoïdale en lamelles de bois blond

Dimension d'une console H. 77 cm - L. 178 cm - P. 57 cm

1 800 / 2 000 €

807

Édition RAAK

Travail des années 1970

Série de sept appliques en métal embossé et doré

Étiquette de l'éditeur sur l'une

H. 40 cm - L. 20 cm - P. 14 cm

Manque certaines fixations

1 500 / 2 000 €

808

Attribué aux éditions RAAK

Travail des années 1970

Suspension à trois feux de lumières

Structure en métal chromé supportant des sphères en verre

H. 120 cm

200 / 300 €

809

Travail ALLEMAND des années 1970

Édition Rausch

Lampadaire

Piètement cubique en placage de méthacrylate supportant un fut en métal brossé et une sphère entièrement garnie de «feuilles» de méthacrylate

H. 166 cm - D. 48 cm

600 / 800 €



806



810

Hans von KLIER (1934-2000)

Édition Skipper des années 1970

Bureau plat rectangulaire, le piétement double en forme de T supportant un épais plateau en bois en partie gainé de cuir, ouvrant par trois tiroirs et plaqué sur le contour d'un jonc chromé
H. 73 cm - L. 250 cm - P. 100 cm

Rayures

2 500 / 3 000 €

811

Bruno MATHSSON (1907-1988)

Édition Dux des années 1970

Modèle «Jestson»

Fauteuil de bureau pivotant, piétement circulaire supportant une coque recouverte de cuir et de tissu

H. 101 cm - L. 61 cm - P. 77 cm

Manque garniture en cuir

300 / 400 €

812

Travail ITALIEN des années 1970

Lampe de bureau

Base cylindrique supportant un important diffuseur hémisphérique éclairant avec un variateur

Métal laqué noir, chromé et verre sablé

H. 47 cm

800 / 1 000 €

813

Antonio PAVIA (XX^e siècle)

Édition des années 1970

Série de quatre chaises

Structure sur quatre pieds rejoints par une entretoise en X supportant une assise et un dossier garnis de moleskine blanche

Bois laqué noir et métal doré

H. 120 cm - L. 47 cm - P. 47 cm

600 / 800 €

814

Roméo REGA (XX^e siècle)

Édition Marion Sabot des années 1970

Modèle Topazio

Table de salle à manger

Structure octogonale, un piétement central supportant un plateau. L'ensemble plaqué de miroirs et de métal chromé

Métal chromé et doré

H. 76 cm - L. 143 cm

600 / 800 €



815

815

Maison JANSEN

Modèle Petale, vers 1970

Importante table basse

Structure en pyramide inversée, avec en plateau quatre panneaux montés sur un système monte et baisse

Bois laqué noir

H. 37 cm - L. 145 cm - P. 145 cm (195 cm déployée)

Défaut au mécanisme 3 000 / 5 000 €

Bibliographie : JANSEN FURNITURE, Ed. Acanthus Press 2007, notre modèle représenté p. 306 et 307 dans un coloris différent



816

816

Attribuée à Sandro PETTI (XX^e siècle)

Maison Jansen, vers 1970

Paire d'obélisques lumineuse

Structure en plexiglas massif montée sur un support en métal patiné « canon de fusil » avec un feu de lumière à l'intérieur

H. 80 cm - L. 21,5 cm - P. 21,5 cm

Restaurations 2 000 / 2 500 €

817

Dans le gout de Jacques DUVAL-BRASSEUR

Travail des années 1970

Lampe de table

Sculpture au profil d'un arbre en métal doré, les feuilles en résine et pierre dans les tons rose

H. 35 cm - L. 27 cm - P. 21 cm 400 / 500 €

818

Maison BAGUES

Travail des années 1970

Lampadaire

Fût au profil de bambou sur trois pieds

Métal doré

H. 140 cm - D. 32 cm 400 / 600 €

819

Roméo REGA (XX^e siècle)

Édition des années 1970

Table de salle à manger

Structure à quatre pieds rejoints par une entretoise en X supportant un plateau octogonale structurée de croisillons et son plateau de verre

Métal chromé et doré

H. 74 cm - D. 129 cm 500 / 600 €

820

Travail FRANCAIS des années 1970

Guéridon

Structure en trépied retenant en son centre un système éclairant et supportant un plateau en verre rond

Métal doré

H. 71,5 cm - D. 85 cm 500 / 800 €

821

Tommaso BARBI (XX^e siècle)

Édition Tommaso Barbi des années 1970

Importante lampe

Structure en céramique émaillée de formes cylindriques godronnées et décorées d'une bande de métal doré à la base

Étiquette de l'éditeur H. 52 cm - D. 25 cm 300 / 400 €

822

Travail ITALIEN des années 1970

Lampadaire arc

Base en marbre supportant un fut arqué terminé en abat-jour globe en métal chromé

H. 214 cm - L. 150 cm 400 / 600 €



823

823

VENINI (XX^e siècle)

De la série Trilobi des années 1970

Suspension

Structure en métal supportant cinquante-sept tiges de verre de section triangulaire

H. 102 cm - D. 32 cm

Structure oxydée 800 / 1 200 €

824

Charles (1907-1978) et Ray (1912-1988) EAMES

Édition Mobilier International des années 1970

Modèle 670 et 671

Fauteuil dit Lounge chair et son ottoman, structure en métal laqué noir pivotante supportant une armature en multiplie de palissandre garnie de cuir rouge

Étiquette de l'éditeur

H. 82 cm - L. 81 cm - P. 81 cm et repose pied H. 40 cm - L. 66 cm - P. 55 cm

Infimes éclats 4 000 / 6 000 €

825

Harry BERTOIA (1915-1978)

Édition Knoll international des années des années 1970

Fauteuil Bird et son ottoman

Grande structure en fils de métal laqué noir, recouvert de son cuir bleu, le piètement est soutenu par des larges cylindres de caoutchouc souple

Dim. fauteuil H. 96 cm - L. 96 cm - P. 86 cm

Dim. ottoman H. 40 cm - L. 59 cm - P. 43 cm

Infimes marques sur le cuir 1 200 / 1 500 €

826

Travail des années 1970

Lampe de table

Base cubique supportant une importante sphère en fils et plaques de métal oxydés

H. 80 cm - L. 48 cm - P. 40 cm 400 / 500 €

827

Dans le goût de Curtis GERE

Travail des années 1970

Paire d'appliques lumineuses

Bouquet de fils d'acier cerclés retenus par une platine au décor perlé

H. 28 cm - L. 22 cm - P. 40 cm 800 / 1 000 €

828

Travail AMERICAIN des années 1970

Lampe de table

Base cubique supportant un fut au profil d'une vague en métal chromé

H. 73 cm

Accident 100 / 150 €



824



830

834

829

Giuliana GRAMIGNA (XX^e siècle)

Édition Quadrifoglio des années 1970

Modèle Fluete

Lampe de bureau, structure en métal laqué blanc dans laquelle s'intègre un important abat-jour de forme cylindrique

H. 45 cm - L. 33 cm - P. 40 cm 600 / 800 €

830

Philippe STARCK (né en 1949)

Édition Driade sur une dessin de 1985

Modèle Titos Apostos

Table sur trépied repliant

Métal laqué doré

H. 71 cm - D. 85 cm 2 000 / 2 500 €

Bibliographie : Philippe Starck, l'architecture; Christine Colin, éd. Pierre Mardaga, 1989, modèle représenté p. 253 et p. 253

831

Philippe STARCK (né en 1949)

Édition Disform des années 1980

Modèle «Mrs FRICK»

Chaise pliante, structure sur trois pieds supportant une assise ronde et un dossier triangulaire

Métal laqué noir

H. 87 cm - L. 40 cm - P. 44 cm

Éclats de laque 2 000 / 2 500 €

832

Philippe STARCK (né en 1949)

Édition XO sur une dessin de 1986

Modèle Pat Conley II

Fauteuil

Structure avace assise retombante formant les pieds arrières, dossier en arc de cercle

Métal laqué rouge

H. 74 cm - L. 54 cm - P. 71 cm 1 000 / 1 500 €

Bibliographie : Philippe Starck, l'architecture; Christine Colin, éd. Pierre Mardaga, 1989, modèle représenté p. 261



832

836

833

Philippe STARCK (né en 1949)

Édition XO sur une dessin de 1985

Modèle Dr Sonderbar

Fauteuil

Structure sur trois pieds reprenant des motifs d'arcs

Métal laqué noir

H. 63 cm - L. 91 cm - P. 47 cm

Manques de laque 1 400 / 1 600 €

Bibliographie : STARK. Philippe, l'architecture; Christine Colin, édition Pierre Mardaga, 1989, modèle représenté p. 261.

834

Philippe STARCK (né en 1949)

Édition Disform des années 1990

Modèle Miss Dorn

Fauteuil

Structure en tube d'acier laqué noir et assise circulaire en tissu

H. 70 cm - L. 53 cm - P. 45 cm

Peinture non d'origine 600 / 800 €

Bibliographie : BONY. Anne, Les années 80 , édition du regard, 1995, modèle similaire reproduit p.523.



833



835

831

835

Philippe STARCK (né en 1949)

Édition XO des années 1990

Modèle «Lio Comun»

Fauteuil

Structure mouvementée en métal tubulaire laquée grise supportant une assise et un large dossier arrondis en bois

Tampon de l'éditeur

H. 94 cm - L. 52 cm - P. 48 cm

Minces éclats de bois

1 200 / 1 500 €

836

Philippe STARCK (né en 1949)

Édition Disform des années 1980

Modèle Wendy Wright

Chaise

Structure sur quatre pieds avec une assise en losange et un dossier hémisphérique terminé par les accoudoirs

Métal laqué gris

H. 75 cm - L. 48 cm - P. 46 cm

600 / 800 €

Bibliographie : BONY. Anne, Les années 80, édition du Regard, 1995, modèle reproduit p.526.

837

Philippe STARCK (né en 1949)

Édition XO vers 1988

Modèle Lila Hunter

Paire de chaises, structure en métal tubulaire laqué supportant une assise en cuir tendu et un dossier en contreplaqué moulé et plaqué de bois clair

H. 74 cm - L. 49 cm - P. 46 cm

700 / 800 €

838

Philippe STARCK (né en 1949)

Édition Aleph des années 1990

Modèle Tessa Nature

Paire de chaises

Structure en bois tourné, assise paillée

Étiquette de l'éditeur

H. 75 cm - L. 47 cm - P. 38 cm

400 / 600 €



840

841

839

Philippe STARCK (né en 1949)

Édition XO des années 1990

Cendrier

Signé

H. 11 cm

80 / 100 €

840

Jean-Michel WILMOTTE (né en 1948)

Édition Academy des années 1980

Modèle Compas

Chaise

Structure avec piètement au profil d'un compas supportant l'assise et le dossier rejoint par des accoudoirs en arcs de cercle

Métal laqué noir et cuir

H. 82 cm - L. 54 cm - P. 60 cm

1 000 / 1 200 €

841

Jean-Michel WILMOTTE (né en 1948)

Édition Academy des années 1980

Modèle Cylindre

Chaise

Structure avec pieds arrières en arc de cercle supportant l'assise et le dossier par un rehaussement cylindrique

Métal laqué noir et cuir

H. 82 cm - L. 48 cm - P. 55 cm

1 000 / 1 200 €

Bibliographie : Les chaises, les carnets du design, édition MAD CAP Publications, notre modèle représenté p. 70.

842

Pierre PAULIN (1927-2009)

Édition Artifort des années 1980

Modèle «442»

Paire de fauteuils

Structure et piètement en métal chromé, assise et dossier recouverts de cuir noir

H. 68 cm - L. 84 cm - P. 81 cm

800 / 1 000 €



846

843

Travail FRANÇAIS des années 1980

Dans les goût de Memphis

Chaise Trône

Structure à cinq pieds rejoins par une entretoise en V, assise laquée bleu

dossier de forme mouvementé

H. 153 cm L. 44 cm - P. 68 cm

200 / 300 €

844

Pierre CAZENOVE (né en 1943) et FONDICA

Travail des années 1990

Lampe de table

Fut en porcelaine blanche décoré de parties en bronze doré

Signée

H. 65 cm

Vendue sans abat-jour

200 / 300 €

845

Travail des années 1990

Étagère

Superposition de quatre demi-sphères de tailles différentes en ABS laqué bleu marine en extérieur et effet métal poli en intérieur fixées sur un axe en métal laqué. Chaque demi-sphère a une étagère en plexiglas

H. 215 cm - L. 76 cm - P.50 cm

Rayures et taches, manque une étagère

300 / 400 €



843

846

Gilles DERAÏN (né en 1944)

Édition Lumen Center des années 1990

Modèle Sushi

Table basse, piètement rectangle supportant un important plateau profilé

Bois et placage de bois

H. 27 cm - L. 180 cm - P. 27 cm

1 800 / 2 000 €

847

Gille DERAÏN (né en 1944)

Rare mobile Pendule

Structure au profil arqué en métal chromé retenant un petit boîtier horloger

H. 80 cm - L. 80 cm

100 / 200 €



847 (détail)



853

848

Marc UZAN (XX^e siècle)

Travail des années 1990

Vase boule à large ouverture retenant deux poignées oreilles

Céramique émaillée

H. 22 cm

200 / 300 €

849

Daniel de MONTMOLLIN (XX^e siècle)

Travail des années 1990

Vase boule à mince ouverture finement ourlée

Céramique émaillée rouge et craquelée

H. 20 cm

200 / 300 €

850

Colette HOUTMANN (XX^e siècle)

Travail des années 1990

Vase rond à mince ouverture

Céramique émaillée dans les tons bleu

H. 18 cm

80 / 150 €

851

Ron ARAD (Né en 1951)

Édition Driade sur un dessin de 1992

Modèle Zigo

Série de quatre chaises

Structure en filaire de métal chromé de forme libre soutenant une assise et un dossier paillés

H. 88 cm - L. 48 cm - P. 60 cm

1 200 / 1 400 €

852

Ron ARAD (Né en 1951)

Édition Aleph sur un dessin de 1994

Modèle Empty

Chaise en acier et bois stratifié

H. 93 cm - L. 51 cm - P. 52 cm

État d'usage

400 / 600 €

853

Soren MEINERT (XX^e siècle)

Travail des années 1990

Rare chaise à trois pieds, le dossier mobile se place à l'horizontale et peut servir d'écritoire ou d'accoudoir

H. 70 cm - D. 38 cm

400 / 600 €

854

Javier MARISCAL (né en 1950)

Édition BD Ediciones de Diseno des années 1980

Modèle DUPLEX

Paire de tabourets

Structure en acier chromé pour les pieds et acier laqué noir pour les entretoises circulaires

Assises garnies de tissus en laine grise

H. 77 cm - D. 37,5 cm

400 / 600 €

855

Javier MARISCAL (né en 1950)

Édition BD Ediciones de Diseno de années 1980

Modèle DUPLEX

Paire de tabourets

Structure en acier chromé pour les pieds et acier laqué noir pour les entretoises circulaires.

Assises garnies de tissus en laine grise

H. 77 cm - D. 37,5 cm

400 / 600 €

856

Gary MORGA (XX^e siècle)

Édition Biefflast des années 1980

Modèle YANG

Paire de lampadaires, base conique supportant un fût mouvementé en S terminé par un cône accueillant un système halogène

H. 195 cm - L. 50 cm - L. 27 cm

1 500 / 2 000 €

857

Édition MEMPHIS des années 1980

Ensemble de deux T-Shirt

Memphis Milano

Taille XL

100 / 200 €

858

Carlos MIRET (XX^e siècle)

Édition des années 1980

Paire de chaises

Structure en tubulaire de métal laqué jaune supportant une assise triangulaire en résille de métal

H. 76 cm - L. 59 cm - P. 41 cm

200 / 300 €



859 (détail)

859

Alessandro MENDINI (1931-2019)

Édition Driade des années 1980

Ensemble d'un miroir et de sa tablette

Miroir ovale avec support en arc de cercle portant un décor au profil d'un volatile en métal chromé. La tablette en résille de métal laquée grise

Miroir signé

H. 100 cm - L. 60 cm

Pour la tablette : L. 68 cm - P. 27 cm

Infimes manques 1 000 / 1 500 €

860

Giotto STOPPINO (1926-2011)

Travail ITALIEN des années 1980

Grande enfilade

Structure rectangulaire ouvrant par deux portes coulissantes au plaquage géométrique, sur des tiroirs en partie gauche, sur une étagère en partie droite. L'ensemble supportant un plateau plus large

H. 70 cm - L. 280,5 cm - P. 49 cm 600 / 800 €

861

Mario BELLINI (né en 1935)

Édition Cassina

Modèle CAB 415

Paire de fauteuils bridges

Structures entièrement recouvertes de grandes bandes de cuir havane cousues piqué sellier

Marque de l'éditeur

H. 82 cm - L. 52 cm - P. 48 cm

Frottements et taches 1 000 / 1 200 €

862

Mario BELLINI (né en 1935)

Édition Cassina

Modèle CAB 415

Canapé deux places

Structure entièrement recouverte de larges bandes de cuir havane cousues piqué sellier

H. 81 cm - L. 157 cm - P. 75 cm

Frottements et taches 400 / 600 €



865

863

Paolo PIVA (1950 - 2017)

Travail Italien des années 1980

Table basse

Structure en métal filaire laqué noir en six pyramides inversées supportant une dalle de verre

H. 40 cm - L. 152 cm - P. 101 cm

Manques de laque 1 800 / 2 000 €

864

Studio SALINS et Pierre CASENOVE (XX^esiècle)

Édition des années 1980

Service à café

Ensemble d'une cafetière et de six tasses en porcelaine noire

Pichet H. 26 cm - L. 21 cm

Infime accident à la anse du pichet 200 / 300 €

865

Stéphane GISCLARD pour LONGWY

«Boule coloniale» de la Collection French Line.

Vase sphérique en faïence et émaux cloisonnés.

Signé et numéroté 23/50.

H. 40 cm

Édition épuisée. 2 000 / 3 000 €

866

Travail italien des années 1980

Lampadaire

Base pyramidale supportant un fût de section carré portant un réflecteur triangulaire coiffé de deux plaques de verre triangles

H. cm - L. cm - P. cm 300 / 500 €

867

Ettore SOTTASS (1917 - 2007)

Édition Bieffeplast des années 1980

Modèle Aero

Lampe de bureau

Base cylindrique supportant un fût et un abat-jour sur des axes

Métal laqué

H. 47 cm

800 / 1 000 €

868

Dans le goût d'Alessandro MENDINI (1931-2019)

Édition Kaleidos des années 1980

Grande coupe

Céramique émaillée

H. 41 cm - D. 35 cm

300 / 400 €

869

Maurizio PEREGALLI (né en 1951)

Édition Zeus de 1985

Modèle Poltrocina

Fauteuil

Structure en métal chromé de section carrée supportant un dossier gainé de caoutchouc, assise en mousse thermoformée

H. 68 cm - L. 54 cm - P. 43 cm

80 / 120 €

870

Maurizio PEREGALLI (né en 1951)

Édition Zeus de 1985

Modèle Platform

Paire de tabourets

Structure appuyée sur l'arrière par un pied en tôle au motif d'une vague, supportant un large fut et une assise recourbée en bois blond

H. 75 cm - L. 30 cm - P. 38 cm

200 / 300 €

871

Édition FORNASETTI

Travail des années 1990

Porte parapluie

Feuille de métal laqué noir au revers et avec décor d'impression au devant,

H. 59 cm - L. 25 cm - P. 16 cm

Manque réceptacle

600 / 800 €

872

Eero SAARINEN (1910 - 1961)

Édition Knoll International des années 1980

Table de salle à manger à plateau circulaire en marbre piètement tulipe en fonte d'aluminium recouvert d'un Rilsan noir
Marbre noir finement veiné blanc

Signée sous le piètement

H. 72.5 cm - D. 137 cm

2 200 / 2 500 €



872



873

CRISTAL LALIQUE

Modèle « Champs-Élysées » dessiné par Marc Lalique en 1957

Travail des années 2000

Structure en métal doré supportant de larges feuilles de cristal lustré

Dans sa boîte d'origine

H. 55 cm - D. 69 cm

10 000 / 12 000 €

Bibliographie : Catalogue commercial de la maison Lalique, Paris, 2003-2004, modèle référencé et reproduit p. 132.

TOM TILLEUL (XX^E SIÈCLE)



Tom Tilleul a plusieurs vies. Pour le design, il travaille avec des techniques anciennes plutôt que de choisir la facilité en utilisant les polymères qui sont en plein développement dès le début des années 1990.

Le plâtre est travaillé pour former des pièces originales, ludiques, inspirées des films pour les enfants. Créé ensuite sur la forme, le moule sera rempli d'un mélange de latex et de caolin qui donnera solidité et qualité à la pièce final.

Des artisans du bois donneront fonctionnalité aux formes artistique en y ajoutant des ouvertures et des tiroirs.

Chaque pièce a un caractère unique car éditée à très peu d'exemplaires par Artistes & Modèles et exposé par la V. I. A. (valorisation de l'innovation dans l'ameublement) devenu le FRENCH DESIGN

874

Tom TILLEUL (XX^e siècle)

Édition des années 1990 sur une série de trois

Meuble haut

Structure latex et caolin moulé laqué de forme libre accueillant huit tiroirs aux entrées en cuivre garni de sphères rouges pour prise de main en façade

Signé

H. 179 cm - L. 77 cm - P. 55 cm

1 800 / 2 000 €

875

Tom TILLEUL (XX^e siècle)

Prototype des années 1990

Tabouret 'sculpture'

Structure en latex laqué de forme libre sur quatre pieds

Signé

H. 39 cm - L. 42 cm - P. 42 cm

Taches

300 / 400 €

Le tabouret a été édité au nombre de 12 par «Artistes & Modèles» dont quatre avec une brosse permettant son nettoyage

876

Tom TILLEUL (XX^e siècle)

Modèle Poppin's Vers 1994

Lampe de table

Structure trépied en métal filaire supportant un abat-jour en ABS et velours

Signée et datée

H. 69 cm

150 / 200 €





874



875



880

877

Jean Louis DOMECCQ (1920 - 1983) dit JIELDE

Édition Jieldé des années 2000

Lampadaire

Base ronde supportant deux bras articulés terminés par des feux de lumière avec des abat-jours rotatif

Métal laqué

Plaquette de l'éditeur, numéroté

H. 177 cm - L. 90 cm

800 / 1 000 €

878

Travail FRANÇAIS des années 1990

Lampe de table

Base octogonale agrémentée de deux poignées sur les coté

Céramique

H. 80 cm

200 / 300 €

879

Bertrand PINCEMIN (XX^e siècle)

Vers 2006

Modèle Specchio Four

Miroir

Structure carrée avec reflet en quatre facettes

Signé du nom du modèle

H. 72 cm - L. 72 cm - P. 10 cm

800 / 1 000 €



879

880

Warren PLATNER (1919-2006)

Édition Knoll International

Bureau «conference desk»

Structure en L, piètement en métal chromé supportant des plateaux recouverts de cuir avec un encadrement en bois

H. 75 cm - L. 230 cm - P. 210 cm

Légers frottements sur l'encadrement en bois, marques sur le cuir

1 500 / 2 000 €

Provenance : Ancien bureau personnel du journaliste Philippe TESSON



882

881

Warren PLATNER (1919-2006)

Édition Knoll International

Table ronde

Piètement en métal chromé supportant DES plateaux recouverts de cuir avec un encadrement en bois

H. 76 cm - D. 146 cm

400 / 600 €

Provenance : Ancien bureau du journaliste Philippe TESSON

882

Katsuhei TOYOGUCHI (XX^e siècle)

Édition Tendo des années 2000

Modèle Spoke Chair

Paire de chauffeuses

Structure sur quatre pieds supportant une assise ovale garnie d'un coussin et un dossier à barreaux

Chêne

H. 84 cm - L. 79 cm - P. 59 cm

2 000 / 3 000 €

883

Jaime TRESSERA CLAPES (XX^e siècle)

Édition espagnole Tresserra des années 1990

Modèle Fly et Imagine

Ensemble de deux tables de chevet

Structure verticale supportant la base et le plateau demi-circulaires qui accueille deux tablettes deployantes en résille de métal pour l'une et deux rangements pour l'autre

Bois, placage de bois et métal chromé

H. 85 cm - L. 94 cm - P. 52 cm

Taches

2 000 / 3 000 €

884

Borek SIPEK (XX^e siècle)

Édition Scarabas des années 1990

Modèle Yoochai

Chaise

Structure sur cinq pieds, dossier ajouré et assise de forme libre

Bois et incrustations de nacre

H. 81 cm - L. 47 cm - P. 56 cm

200 / 300 €



885

885

Travail ITALIEN des années 1990

Paire de porte-manteaux

Structure en tubulaire de métal laqué noir supportant une étagère et
une rack de suspension

H. 182 cm - L. 40 cm

400 / 500 €

886

Dans le style de LURCAT (XIX-XX^e siècle)

Une tapisserie XX^e siècle

D'après un carton de Geneviève RIVALS

H. 162 cm - L. 208 cm

100 / 200 €



883

DE BAECQUE

DE BAECQUE - D'OUINCE - SARRAU



Auguste RODIN (1840-1917)
Balzac, étude de nu C, petit modèle
Signé « Rodin » sur le côté droit de la base
avec la marque du fondeur
« ALEXIS RUDIER / FONDEUR PARIS »
150 000 / 250 000 €

Paris - 1^{er} décembre 2023

Pour joindre des lots à nos ventes : estimation@debaecque.fr

WWW.DEBACQUE.FR

PARIS

LYON

MARSEILLE

CONDITIONS DE VENTE ET ENCHÈRES

DE BAECQUE et associés / DE BAECQUE Marseille est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité **La maison de vente** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les rapports entre **La maison de vente** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 - LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. **La maison de vente** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à la description. Le rentoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

c) Les indications données par **La maison de vente** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.

Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 - LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de **La maison de vente**, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. **La maison de vente** se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires. **La maison de vente** se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par **La maison de vente**.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois **La maison de vente** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. **La maison de vente** ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

d) **La maison de vente** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que **La maison de vente** aura accepté. Si **La maison de vente** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. **La maison de vente** ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, **La maison de vente** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche, le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) **La maison de vente** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.

La maison de vente se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation **La maison de vente** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour **La maison de vente**, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.

L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - LES INCIDENTS DE LA VENTE

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors des ventes, **La maison de vente** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, **La maison de vente** ne pourra engager leur responsabilité, et sera seule juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, **La maison de vente** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises.

Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de **La maison de vente**.

4 - PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. **La maison de vente** ne pourra être tenu pour responsables des conditions de la préemption pour l'État français.

5 - L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter les frais de vente dégressifs par lot et par tranche suivants :

- Vente volontaire hors de Paris : 30% TTC sur les 1ers 500 € d'adjudication puis 25% TTC (dont TVA 20 % sauf pour les livres TVA 5.5 %)

- Vente volontaire à Paris : 30% TTC sur les 1ers 500 € d'adjudication puis 27% TTC (dont TVA 20 % sauf pour les livres TVA 5.5 %)

- Vente judiciaire : 11,90 % HT [14,28 % TTC pour les lots soumis à une TVA de 20 %, ou 12,55 % TTC pour les lots soumis à une TVA de 5.5 %].

- Vente exclusivement Online : 30% TTC sur le total adjugé en ventes.

- Des frais pourront être ajoutés pour les acheteurs live selon les tarifs des plateformes utilisées (notamment : interenchères 3 % HT, Drouot Live, 1,5 % HT)

Signification des symboles au catalogue :

* : lots en importations temporaire qui donneront lieu à une facturation supplémentaire de TVA à l'importation au tarif en vigueur [5.5 %].

** : lots en ivoire qui feront l'objet d'une déclaration d'achat conformément à l'article 2 bis de l'arrêté du 16 août 2016 modifié, refacturée à l'acquéreur [10 euros HT].

[J] : vente judiciaire dont les frais acheteurs s'élèvent à 11,90% HT [14,28 % TTC (TVA 20 % sauf pour les livres TVA 5.5 %)].

° Lot mis en vente par l'un des collaborateurs de DE BAECQUE & Associés.

Règlement des lots :

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces jusqu'à 1000 € frais et taxes compris pour tous les professionnels, et particuliers résidant fiscalement en France et jusqu'à 15 000 € pour les ressortissants

étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

- par chèque ou virement bancaire.

b) **La maison de vente** sera autorisée à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de **La maison de vente** dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à **La maison de vente** dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre **La maison de vente**, dans l'hypothèse du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix des frais et des taxes.

Dans l'intervalle **La maison de vente** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

Il est vivement demandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats, afin de limiter les frais de stockage qui sont à leur charge. L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de **La maison de vente**.

- A Paris - à l'Hôtel Drouot : les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs.

- En dehors de Paris : tout lot vendu et, non retiré dans les 7 jours qui suit la vente, sera placé au garde-meuble. Frais à la charge de l'acquéreur.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de la Maison de vente ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société CPM, société anonyme à directoire ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculé au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère d'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages-intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, **La maison de vente** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points.

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

- **La maison de vente** se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. **La maison de vente** se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

6 - PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

La maison de vente est propriétaire du droit de reproduction de leur catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre **La maison de vente** dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de **La maison de vente** peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

7 - INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

8 - COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

CALENDRIER DES VENTES 2023

PARIS

| | |
|----------------------|---|
| Jeudi 05 octobre | Collection Serge Le Guennan : partie 1 |
| Vendredi 06 octobre | Collection Serge Le Guennan : partie 2 |
| Mardi 17 octobre | Arts du XX ^e siècle - Design |
| Jeudi 16 novembre | Bijoux et orfèvrerie |
| Vendredi 24 novembre | Art populaire |
| Vendredi 01 décembre | Mobilier et objets d'art |
| Jeudi 07 décembre | Arts premiers |
| Mercredi 13 décembre | Arts d'Asie |

LYON

| | |
|----------------------|--|
| Samedi 14 octobre | Regard sur le XX ^e siècle #31 - Art moderne et contemporain |
| Dimanche 15 octobre | Regard sur le XX ^e siècle #31 - Design |
| Mardi 17 octobre | Minéraux |
| Jeudi 19 octobre | Matériel photographique |
| Vendredi 27 octobre | Arts d'Asie |
| Mardi 07 novembre | Photographies anciennes et modernes |
| Vendredi 10 novembre | Textiles #14 |
| Mardi 14 novembre | Militaria - Armes |
| Vendredi 17 novembre | Poupées et jouets |
| Samedi 25 novembre | Mobilier et objets d'art - Art nouveau - Art déco - Orfèvrerie |
| Lundi 27 novembre | Tableaux anciens et modernes |
| Mardi 28 novembre | Bijoux anciens et modernes |
| Jeudi 30 novembre | Vins et spiritueux |
| Mardi 05 décembre | Livres |
| Mercredi 06 décembre | Autographes |
| Mercredi 13 décembre | Art populaire et montagne #10 |
| Vendredi 15 décembre | Minéraux |
| Mercredi 20 décembre | Instruments de musique |

MARSEILLE

| | |
|----------------------|---|
| Mercredi 11 octobre | Livres anciens et modernes |
| Jeudi 12 octobre | Autographes et manuscrits - Photographies anciennes et modernes - Matériel photographique |
| Mercredi 08 novembre | Mobilier et objets d'art - Arts d'Asie - Archéologie - Tableaux anciens et modernes |
| Jeudi 09 novembre | Art nouveau Art déco - Art contemporain - Design |
| Jeudi 30 novembre | Collection Marcel Carbonel |
| Mercredi 06 décembre | Mode et vintage |
| Jeudi 07 décembre | Grands vins et spiritueux |
| Jeudi 14 décembre | Militaria |
| Vendredi 15 décembre | Art populaire |

Pour joindre des lots à ces ventes : estimation@debaecque.fr

An abstract artwork featuring a dark blue background. The composition is dominated by several overlapping, textured geometric shapes in various colors: a large light-colored square with a circular hole, a green square with a circular hole, a red square, a pink square, and a purple square. There are also several green rectangular blocks and some white, feathery or branch-like structures. The overall style is reminiscent of mid-century modern or abstract expressionism.

WWW.DEBACQUE.FR

EXPERTISES ET ESTIMATIONS GRATUITES ET CONFIDENTIELLES

Tous les lundis sur rendez-vous, d'après photos à estimation@debaecque.fr ou à domicile sur rendez-vous

PARIS VI - 132, BOULEVARD RASPAIL - 75006 - PARIS@DEBACQUE.FR

PARIS IX - 10, RUE ROSSINI - 75009 - PARIS@DEBACQUE.FR

LYON VI - 70, RUE VENDÔME - 69006 - LYON@DEBACQUE.FR

MARSEILLE VI - 5, RUE V. COURDOUAN - 13006 - MARSEILLE@DEBACQUE.FR